

Reportaje a Daniel Scioli sobre la situación en Capital

"La gente no quiere renuncias anticipadas"

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5952 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con DVD James Brown: $18
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

La ex polifuncionaria reveló a la Justicia quiénes eran los ministros que estaban en la reunión en que se habló de sobresueldos

Los diez nombres de María Julia

Página/8

Renunció el presidente Carlos Mesa

En medio de los cortes de ruta y el desabastecimiento, Mesa elevó su renuncia al Congreso. Evo Morales, el principal dirigente opositor, reclamó que también renuncien a la sucesión los jefes parlamentarios y que asuma el presidente de la Corte para llamar a elecciones anticipadas Páginas/2/3

BOLIVIA EN LA NEBLINA



AFP

JUGADORES

Sobre Hilda "Chiche" Duhalde fue un poco más diplomático. "Desde el punto de vista personal no tengo con ella más que gratitud, pero yo he aprendido a separar lo afectivo de lo político." Pero cuando Joaquín Morales Solá le preguntó sobre los líderes de la derecha, el ministro Aníbal Fernández ya no se contuvo: "¿De qué podemos hablar con Macri? De jugadores... si no conoce de la cosa pública".

El Fondo Nacional de las Artes impulsa un debate sobre la degradación del lenguaje en los medios masivos

Cuestión de palabra

Opinan: *Magdalena Ruiz Guiñazú, Aída Bortnik, Diego Gvirtz, Nicolás Casullo, Beatriz Sarlo, Cristina Mucci e Ivonne Bordelois*

Páginas/26/27

32

Queso & dulce, *por Juan Sasturain*

Crespo calienta el clásico sudamericano con su análisis del choque con los brasileños

"En el Monumental, manda Argentina"

Páginas/20/21

UN EXPERTO ANALIZA LAS RAICES VERDADERAS DE LA CRISIS

"Hay un poder racista y excluyente"


Ana D'Angelo

Por Martín Granovsky

Juan Ramón Quintana Taborga dice que "la Argentina debería involucrarse más", propone un control mayor sobre los recursos energéticos con base regional, alerta contra el potencial de violencia que hay en Santa Cruz, analiza la presencia de EE.UU.

De paso por Buenos Aires invitado por el Centro de Estudios Brasileños que dirige Mónica Hirst, el experto boliviano Juan Ramón Quintana Taborga, director del Observatorio sobre Democracia y Seguridad, accedió a describir ante *Página/12* el cuadro de crisis, que en su opinión supera las posiciones personales de Carlos Mesa, el presidente que ayer presentó su renuncia. Quintana Taborga dijo que no hay solución en Bolivia sin renovación de todas las autoridades, no sólo el Ejecutivo sino el Parlamento. "La solución parece compleja pero es la más apropiada", afirmó. "Se elegiría en un mismo acto electoral al presidente, al vice, porque no alcanza con elegir solo a los dos, y al nuevo Parlamento, que a la vez funcionaría como Constituyente."

–Ultimamente lo único que Mesa estaba haciendo era ganar tiempo –dijo Quintana Taborga, que también es el mayor especialista de su país en seguridad y defensa–. El solo imaginaba huidas hacia delante que no eran verdaderas salidas.

–¿Mesa no era la chance de un gobierno de transición?

–Se lo contesto en otros términos. Mesa no era parte de la solución del problema sino parte del problema, y ya habían empezado a ser inútiles sus hechos espectaculares.

–Parecía haber agotado todo.

–Cada hecho se fue volatilizando y por eso Mesa perdió popularidad. En noviembre del 2004 tenía un 81 por ciento de imagen positiva. En enero de este año, 76 por ciento. Y ahora estaba en el 44 por ciento.

–No es baja.

–No, no es baja, pero el problema de Mesa, a pesar de lo que se cree a veces en el exterior, era que él no es un animal político, que es algo que la sociedad boliviana aprecia mucho.

–¿Aprecia que alguien sí sea o que no sea?

–Que sea. Mesa tiene una parte buena: no es parte de la especie política basada tradicionalmente en la lógica clientelar. Aprovechó eso, que es una fortaleza y también una debilidad en términos de poder, y vivió tratando de construir una imagen que apareciera como radicalmente distinta de la imagen de los líderes tradicionales como Gonzalo Sánchez de Lozada, Hugo Banzer o Jaime Paz Zamora. Ha querido, y en mi opinión fracasó, parecerse al mariscal Andrés Santa Cruz, que gobernó en la década de 1830. Santa Cruz fue el icono del presidente que gobierna el Estado a través de un liderazgo mestizo. Creó un proyecto nacional y construyó la Confederación Perú-Boliviana, de la que se presentó como Protector. Bien. Mesa quería combinar a ese Santa Cruz con el Víctor Paz Estenssoro del decreto 21060, que en 1986 marcó el paso del viejo líder al neoliberalismo. Y aunque le parezca increíble, Mesa buscaba también completar su imagen con la del mismo Paz Estenssoro, pero el de 1952.

–El de la revolución democrática.

–Exacto. Mesa es un hombre de una gran confusión ideológica. En los últimos meses estuvo buscando anclaje en otros sectores, pero no se olvide de que era vice de Sánchez de Lozada, un ultraliberal a quien Mesa admiraba muchísimo. Mire, Mesa tiene, o tenía, una idea de sí mismo como la de un líder carismático ilustrado, con una percepción de tutelaje intelectual sobre los sectores populares.

–Fuera de Bolivia un tema obsesivo es la viabilidad de su país. Pero suena muy arrogante plantearles a los vecinos si pueden sobrevivir o no. Prefiero preguntarle cómo pueden empezar a imaginar una salida.

–La veo difícil sin un espacio de debate previo, porque el riesgo es que lleguemos a una Constituyente con el síndrome ecuatoriano. En Ecuador la Constitución fue necesaria, pero está visto que no suficiente para la estabilidad política. Me imagino una salida que establezca reglas de juego mínimas a través de un Consejo Ciudadano despejado de los intereses más directos de los partidos políticos y las pulsiones regionales. Tenemos personalidades. Gente con capital intelectual y ético, con diferentes visiones regionales y étnicas. Porque uno de los graves problemas de Bolivia es que no reconoce la complejidad étnicocultural que tiene. Tiene una lectura occidental, racista y excluyente.

–Pero fue la Bolivia de la revolución del '52.

–Sí, esa revolución buscó la democratización, pero subsumió los temas étnicos a un proyecto político de mestizaje. Y hoy lo étnico no resuelto es el gran conflicto del Estado.

–¿Por qué no estuvo presente en movimientos populares como el de 1952?

–Porque no tenía visibilidad. El tema fue planteado en el siglo XX por intelectuales como Franz Tamayo, que había nacido en el XIX, y por Fausto Reinaga, más contemporáneo nuestro. Tamayo, en la línea de José Mauro de Vasconcelos, pedía en los '30 y los '40 que a los indígenas no se les dieran arados sino tractores.

–¿Lo ubica en un indigenismo de izquierda?

–No, era como un José Carlos Mariátegui de la derecha. Escribió un solo ensayo, *Creación de la pedagogía nacional*. Era filósofo. Leía a los griegos y a la vez sabía lo que pasaba en los gamonales. Vivió desde pequeño con los indios. Un tipo muy genuino y raro para Bolivia, donde también las dictaduras, como la de 1964, llegaron a proponer un pacto militar-campesino e ignoraron el factor étnico. Y el Movimiento Nacionalista Revolucionario de Paz Estenssoro tuvo una visión solo campesina de los indígenas. Recién en la década del '70 hubo una construcción más ligada al indigenismo, el katarismo.

–¿En qué consistía?

–En la reivindicación de Tupac Katari, que se rebeló en Bolivia en 1781 igual que Tupac Amaru en Perú. En el rescate del Colla Suyo, el sur del imperio incaico. Hubo un proyecto katarista que quedó aliado al peor clientelismo del MNR, entre 1978 y 1982. Y la tercera ola de indigenismo, en 1989, se dio con el katarismo reciclado de Víctor Hugo Cárdenas, vicepresidente del otro mandato de Sánchez de Lozada. Fue nefasto. Una doble tradición: por la subalternidad al MNR y por dar la espalda a los propios compañeros de Cárdenas. Fue una encarnación colonial. Malinche. Y legitimó desde una postura indigenista el peor momento de privatizaciones.

–¿Qué representan Felipe Quispe y Evo Morales?

–Quispe tiene un proyecto indiano, una idea más radical de la etnicidad. Moreles tiene, en cambio, una idea de ciudadanía, de Constitución, de indigenismo que quiere un Estado multicultural, sin satanizar a nadie ni plantear un racismo al revés, como a veces llega a hacer Quispe. La propuesta de Morales es recuperar la soberanía y la gestión de los recursos, dotar de identidad indígena a Bolivia y construir una sociedad más integrada y tolerante.

–¿Es posible un cambio radical del sistema de explotación energética en este momento?

–No, no es posible. Lo mejor a lo que podemos aspirar será recuperar la capacidad estatal de controlar el mercado. Lo urgente es reconstruir la habilidad estatal de ejercer el control. Y un contexto interesante sería el regional, con Petrosur a la cabeza. Ahí, con Brasil, la Argentina y Venezuela, tenemos que anclar el nuevo proyecto.

–¿Por qué descarta a Quispe?

–Porque es inviable. El mundo aymara que Quispe representa no es homogéneo, y además carece de proyecto político cuando en Bolivia los problemas son inimaginables. Estoy pensando en Santa Cruz.

–¿Qué nivel de gravedad tiene?

–Enorme. El Comité Cívico de Santa Cruz propone una fórmula híbrida de autonomía y también traduce una aspiración de poder excluyente de los empresarios locales y del negocio agropexportador articulados a empresarios transnacionales. No es un proyecto ingenuo. Representa un plan minoritario, racista y antinacional que no incorpora a los indígenas cuando la mayor parte de la población indígena vive justamente en el mundo amazónico. Es un conflicto latente porque se reeditará un proyecto fallido.

–¿Qué peso tienen los indígenas del Amazonas, de los que se habla muy poco en los análisis sobre Bolivia?

–Podrían ser un puente de un proyecto estatal inclusivo. Porque yo me temo que el potencial de violencia política si ese proyecto no se da tendrá lugar en el Oriente de Bolivia. Allí está surgiendo un vigorosísimo Movimiento de los Sin Tierra, con colonizadores que chocan con los latifundistas. Ese choque lo resuelven a veces los latifundistas con brigadas armadas no estatales. Se convierten en una expresión fascista de la agroindustria, como la Unión Juvenil Cruceñista, que estuvo a punto de matar a indígenas y suele parapetarse en los puentes. Y en esa expresión juegan también tres mafias vinculadas a tres tipos de tráfico: de drogas, de armas y de autos. El 26 por ciento de la mejor tierra en Oriente está en manos de extranjeros, argentinos, brasileños, chilenos y colombianos. Y considere también la inflación de miedo.

–¿Qué es?

–Los medios de comunicación que construyen una subjetividad del miedo anclada en el racismo. Usted no se imagina lo que es escuchar radio en Santa Cruz. Racistas puros.

–¿Cuál es el grado de radicalización de los indios?

–Bajo. La realidad boliviana es invisible también en este punto. El mayor éxito internacional de los neofascistas cruceños es hacer creer que los indígenas tienen una idea radical, violenta y antiempresarial. Eso es mentira.

–Está, sin embargo, el corte de rutas en todo Bolivia.

–Justamente. Es una capacidad de movilización del mundo indígena que no clausura la agroindustria sino que interpela la forma tradicional de acumulación de tierras, que está volviendo a la situación anterior a la de 1952. En el Chaco boliviano muchos de los que entonces se hicieron dueños hoy son peones. Y es la misma zona de concentración de gas y petróleo. Los pueblos indígenas sin tierra se convierten, así, en un problema estructural.

–Veo su análisis como un argumento ético y de justicia. Pero, ¿por qué los indígenas sin tierras serán un problema político?

–Porque la no solución del problema étnico potencia la crisis boliviana. El Estado contiene cada vez menos. Es anómalo. Y es anómico: ninguna regla estatal es obedecido por la sociedad porque el Estado es anómalo. Es un círculo infernal: anomalía, más anomia, y más anomalía que produce más anomia. Lo cual da un constante estado de rebelión indígena –el malón, como lo llaman ustedes– y un divorcio entre la sociedad política y la civil. Eso fue siempre Bolivia. Y nunca terminó bien. Las sublevaciones sin contención posterior del Estado terminaron mal. En las décadas de 1870 y 1880 fueron clausuradas por la Guerra del Pacífico y una era conservadora que duró hasta 1931, cuando se produjo la guerra siguiente, la del Chaco. Hubo una tremenda contrarreforma que despojó a los indígenas de sus mejores tierras. Y después de la Guerra del Chaco el sistema oligárquico duró más de 20 años, hasta 1952. El Estado boliviano es esquizofrénico y racista.

–Racista lo entiendo. ¿Esquizofrénico por qué?

–Porque no reconoce la diversidad étnica. ¡Somos indios! En el censo del 2001 el 62 por ciento se reconoció como de identidad indígena, y en El Alto la cifra llega al 91 por ciento. Y esto se agrava aún más porque la oligarquía boliviana es estatocrática. Y se agrava más por la posiciónnorteamericana. Hablemos de datos. Tres datos externos. Uno, que los Estados Unidos intervinieron en Irak, un país clave para su provisión energética. Están muy metidos en Colombia. Y también en Ecuador. En ese contexto, Bolivia podría ser una puerta abierta al desplazamiento norteamericano hacia el Amazonas y una plataforma bioceánica para Washington. No hablo de bases. Hablo de enclaves, como en Chapare, Yungas y Trinidad. La presencia norteamericana en el Oriente boliviano es cotidiana. Policializó las Fuerzas Armadas y militarizó las fuerzas de seguridad Entrenó a los militares para hacer seguridad interna y combatir al terrorismo y el narcotráfico. El primer contingente de fuerzas entrenadas en los Estados Unidos es colombiano. El segundo es boliviano. El mayor nivel de intervención incluso civil, como reparto de medicamentos, se da en Colombia. El segundo, en Bolivia. Por eso insisto en una base regional de acuerdo no solo para la energía sino para la política.

–¿Cómo funcionó hasta ahora?

–Brasil acaba de enviar a Marco Aurelio García, asesor internacional de Lula, que dijo que privilegiaba la solución política por sobre la energética. Y eso que Petrobras representa el 20 por ciento del producto bruto boliviano. El Ministerio de Defensa de la Argentina se equivocó al ofrecer un plan de evacuación. La Argentina tiene que involucrarse más en gestiones de buenos oficios en Bolivia. El trabajo de reconstrucción del país se hace día a día, pero sin perspectiva de mediano plazo no habrá solución.

BUSCAN UN ACUERDO PARA LA SUCESION

Con la renuncia sobre la Mesa

Acorralado por los bloqueos por un lado y por las demandas autonomistas por el otro, Mesa entregó su renuncia al Congreso. Evo Morales reclama elecciones anticipadas.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente Carlos Mesa presentó por tercera vez su renuncia en medio de una crisis política y social que tiene paralizado al país. Y esta vez, la tercera fue la vencida. En un mensaje de veinte minutos, el mandatario pidió disculpas y acusó a "los radicales, que aprovecharon que el presidente apuesta por la paz y el diálogo". Mesa expresó que prefirió proteger vidas humanas antes de permanecer en el poder. Según la Constitución vigente, si la renuncia es aceptada por el Parlamento –cosa probable a la luz de las primeras repercusiones– debería asumir la presidencia de la república el cuestionado presidente del Congreso Hormando Vaca Díez. Sin embargo, pocos creen que sea viable esta alternativa y se especula con un acuerdo político, en el marco de la actual mediación de la Iglesia, previo a la reunión del Parlamento. Ese acuerdo estaría basado en la asunción del presidente de la Corte Suprema en reemplazo de Mesa, para convocar a elecciones anticipadas.



"A esta altura no se puede seguir insistiendo en que Mesa siga gobernando Bolivia", declaró el líder del MAS, Evo Morales, anticipando la aceptación de la renuncia presidencial por parte de la bancada del MAS. "Hormando Vaca Díez y Mario Cossío deben renunciar a la sucesión para que el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Eduardo Rodríguez, convoque a elecciones anticipadas; en caso contrario, el país se encamina a una mayor polarización", advirtió en relación con los riesgos de un posible intento de Vaca Díez de sentarse en el sillón presidencial. Esta última alternativa es apoyada por el empresariado cruceño, que ve en el senador "uno de ellos" en la batalla por la autonomía regional. El propio Vaca Díez se negó anoche a pronunciarse sobre su futuro mientras condicionaba la reunión del Congreso a que se logre en un marco "sin presiones", lo que puede terminar en una convocatoria fuera de La Paz, bloqueada por los manifestantes.

"Lo más sensato sería un acuerdo político que incluya también la renovación de todo el Parlamento. No es viable una elección sólo de presidente en el actual contexto de deslegitimación de los congresistas", le dijo a **Página/12** el analista Jorge Lazarte. Los dirigentes alteños enfatizaron durante toda la jornada que más allá de la salida institucional que se elija seguirán movilizados por la nacionalización de los hidrocarburos. De hecho, la renuncia del mandatario no era prioridad para los movimientos sociales, sino más bien de sectores empresariales de Santa Cruz de la Sierra, y es visible en las protestas que el encono principal de los sectores movilizados es con los congresistas.

Ayer, las cinco principales ciudades de Bolivia, incluyendo la sede de gobierno, sumida en la escasez, se encontraban incomunicadas por los bloqueos, en tanto el paro en la ciudad de El Alto se radicalizó aun más en el inicio de su tercera semana. Mientras, la COB y otras organizaciones sociales rechazaron concurrir al diálogo con la Iglesia por considerar que se trata de un intento de "desmovilización". La Asamblea de la Paceñidad convocó a un paro cívico para hoy "por la recuperación de los hidrocarburos y la Asamblea Constituyente", cuyo anticipo fue la participación de las juntas vecinales en las marchas de ayer.

Desde la mañana, la hoyada paceña fue nuevamente ocupada por decenas de miles de vecinos y trabajadores, redoblando la demanda en favor de la Asamblea Constituyente y la nacionalización de los hidrocarburos, en la mayor movilización popular desde el arribo al poder de Mesa. En la céntrica Plaza de los Héroes se desarrolló un cabildo popular que decidió continuar las medidas de fuerza, pese a los esfuerzos de la Iglesia por buscar alguna salida a la crisis que mantiene en vilo al país andino. "¿Qué queremos, compañeros?", preguntaba el dirigente de la Central Obrera Boliviana (COB), Jaime Solares, a lo que la multitud respondía con un ensordecedor: "¡Nacionalización!". Posteriormente, el líder alteño Abel Mamani convocó a cercar la Plaza Murillo, lo que desencadenó algunas corridas entre manifestantes y policías. Algunos jóvenes atacaron edificios públicos y privados, como el Hotel Presidente, lo que generó 26 detenidos. Por su parte, como habían anunciado, los cocaleros del Chapare paralizaron la ruta Cochabamba-Santa Cruz en medio de lluvias torrenciales, asfixiando aún más la economía boliviana. Adicionalmente, unas veinte caravanas partieron desde el Altiplano hacia La Paz transportando a 2000 indígenas aymaras de la radical provincia de Aroma y los cooperativistas mineros llegarán hoy a la urbe alteña. También, el departamento de Santa Cruz de la Sierra quedó prácticamente aislado por los bloqueos en los municipios de Camiri y Yapacaní, y en las comunidades de San Julián y Santa Marta, impidiendo el acceso a los departamentos de Cochabamba, Beni y Tarija.

Las movilizaciones a favor de la nacionalización que tienen como epicentro a la ciudad de El Alto, sumadas a los reclamos autonómicos de Santa Cruz de la Sierra, fueron los elementos que volvieron insostenible la administración Mesa, que buscó aplicar un centrismo que fue fagocitado por la radicalidad de las agendas en pugna: la autonomista oriental –con la finalidad poco velada de controlar los recursos naturales (gas, petróleo y tierras)– y la nacionalizadora del occidente –que incluye una Asamblea Constituyente que "refunde el país"–. De esta forma, el 80 por ciento de popularidad de Mesa terminó en un 40 por ciento que, aunque aún elevada, no le permitió construir una fuerza social efectiva de apoyo a su gestión. Su rechazo a promulgar la ley de hidrocarburos aprobada por el Congreso marcó el principio del fin, que concluyó con la renuncia de ayer. Por la mañana, el líder del MAS se había sumado a los pedidos de adelantamiento de elecciones, lo cual le dio el último "empujoncito" al tambaleante mandatario boliviano y permite especular sobre un posible acuerdo para adelantar las elecciones. Sin embargo, parece difícil que los sectores movilizados levanten inmediatamente sus medidas de fuerza en demanda de nacionalización y Asamblea Constituyente. La COB conformó un Comando Político para continuar la lucha por la nacionalización, consigna que está volviendo a articular al "pueblo" contra la "oligarquía".

Hoy será un día de reuniones, y es previsible que los sectores movilizados apunten ahora sus cañones a evitar la sucesión constitucional. Paradójicamente fue una guerra del gas la que llevó al poder a Carlos Mesa, y otra guerra del gas la que lo expulsó del Palacio Quemado. Esta vez incruenta por la decisión del mandatario de renunciar al uso de la violencia.

La reacción de Morales

"Aquí, si no recuperamos todos los recursos naturales para el Estado boliviano, jamás vamos a resolver el problema económico", aseguró Evo Morales, líder del MAS, tras enterarse de la renuncia de Carlos Mesa. Morales reiteró que apoya "una salida constitucional" y, tratando de alejarse de las posturas más radicales de la COB, dijo que no está "pidiendo, como algunos pequeños grupos plantean, un gobierno civil-militar o que cierren el Parlamento". También adelantó que hoy estará "esperando" con sus diputados en el Congreso para aprobar la renuncia presidencial y, también, las dimisiones de los presidentes de las dos cámaras, no a sus cargos, sino a su derecho en la sucesión presidencial. Explicó que el MAS buscó y busca unificar las dos agendas más importantes del país –la Asamblea Constituyente y el referendo autonómico– "para no permitir la división de Santa Cruz".

La posición argentina

Horas antes del anuncio de Mesa, el gobierno argentino reiteró su predisposición a "prestar cooperación en caso de ser requerida" por el gobierno de Bolivia. Según el comunicado difundido por el Ministerio de Relaciones Esteriores, la Argentina "acompaña con solidaria atención el desarrollo de los acontecimientos políticos, a la vez que reafirma el respeto al principio de no injerencia en los asuntos internos".

Las fracasadas ilusiones de un vicepresidente

Por Mercedes López San Miguel

Carlos Mesa presentó otra vez su renuncia a consideración del Congreso y éste va en dirección de aceptarla. Evo Morales retomó el protagonismo de la vida política boliviana (hasta ahora había sido vacilante respecto a la agenda de salida del conflicto: primero nacionalización del gas, luego Asamblea Constituyente y recuperación de los recursos naturales). El diputado cocalero ayer dio luz verde a la vía de las elecciones anticipadas –está claro que él deberá ser parte de un acuerdo–. Hay dos lecturas posibles y el descarte de una de ella es aún prematuro: que la dimisión de Mesa sería parte de un acuerdo con la Iglesia hacia una sucesión constitucional –previa renuncia de los titulares de las Cámaras–. O que el mandatario resolvió su tema personal (sin acuerdo) dejando pendiente los temas de estructura.

Cuando el Congreso ratificó a Mesa en el cargo el 8 de marzo pasado, el sentido común indicaba que ese político sin partido se hacía de un poder más sólido para enfrentar los problemas socioeconómicos de Bolivia (hidrocarburos, agua, autonomías regionales) y que le había salido bien su jugada. Una semana después, puso otra vez a consideración del Congreso su estadía en el sillón presidencial: el adelantamiento a elecciones para el 28 de agosto –su mandato concluye en agosto de 2007–, producto de la crisis social en torno de la polémica ley de hidrocarburos, finalmente aprobada por el Parlamento. En ambos casos, se jugó al todo o nada aprovechando el alto índice de popularidad del 68 por ciento, confiado con que, en nuevos comicios, saldría vencedor. En ese momento fueron las clases medias de La Paz las que se movilizaron para apoyar al mandatario, mientras que en El Alto la población no cedía a su reclamo materializado en bloqueos (así se llaman los piquetes) para obstaculizar la ley de hidrocarburos.

Se votó la norma el 17 de mayo, que no fue el proyecto del gobierno ni el del opositor Movimiento Al Socialismo (MAS), de Evo Morales, sino una opción intermedia. La mayoría parlamentaria –asegurada por los partidos tradicionales– aprobó una fórmula mixta: 18 por ciento de regalías y la incorporación del Impuesto Directo a los Hidrocarburos del 32 por ciento (con carácter no acreditable, no deducible ni compensable contra ningún otro tributo) llegando así al 50 por ciento de la renta petrolera para el Estado. El reclamo último de la parte oriental y empobrecida del país es la renacionalización completa de la industria de energía. Y la parte más acomodada pide la separación de Tarija y Santa Cruz, que son las regiones gasíferas más ricas del país. En ese contexto, nada indica que haya concluido el proceso de implosión política del país andino.

Duhalde pide cambios

Eduardo Duhalde sostuvo ayer que una de las tareas prioritarias de la región será "luchar por un cambio en el funcionamiento de los organismos internacionales". Luego de un encuentro con el presidente de Ecuador, Alfredo Palacio, Duhalde –titular de la comisión permanente del Mercosur– fue consultado sobre el rol cumplido por el FMI en las recientes crisis sudamericanas y pidió cambios. "No seré yo sino los presidentes de nuestras repúblicas, quienes dirán cómo y cuándo estas demandas de cambio deben hacerse. Pero que son imprescindibles, son imprescindibles", destacó el ex presidente, ayer, en Quito. Duhalde anunció una nueva reunión de cancilleres para principios de agosto para avanzar en la institucionalización de la Comunidad Sudamericana de Naciones.

AFP



El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, habló ayer en la Asamblea de la OEA.
No mencionó el polémico mecanismo de monitoreo que divide opiniones dentro del organismo.

Argentina se opone al "monitoreo democrático" de Estados Unidos

Por Fernando Cibeira

La Asamblea de la OEA cierra hoy y aún se discutía su documento final. Argentina se alineó con los gobiernos progresistas.

Argentina, Brasil, Venezuela, México y Uruguay siguen sin lograr consensuar con Estados Unidos el texto final de la Asamblea de la OEA que cerrará hoy a la tarde en Fort Lauderdale, Florida. El mecanismo de monitoreo de las democracias del continente que los norteamericanos buscan imponer a toda costa no cuaja de ninguna forma entre los gobiernos progresistas de la región. "Es un mecanismo peligroso y no puede aceptarse. Por ahora, la negociación está trabada", admitía anoche un diplomático argentino.

La posición de este bloque continúa siendo la de respetar la Carta Constitutiva de la OEA y favorecer el desarrollo de las democracias del continente como forma de fortalecerlas. "Para poder asegurar los beneficios de la democracia, debemos tener presente su relación con el desarrollo económico y social y los derechos humanos", sostuvo ayer el canciller Rafael Bielsa en su discurso ante la Asamblea.

Otro punto de roce –relacionado estrechamente con el anterior– tenía que ver con una propuesta para dotar de mayores atribuciones a la secretaría general del organismo que hoy ocupa el chileno José Miguel Insulza. De afiliación socialista, Insulza se mostró durante la asamblea muy cerca de las posiciones norteamericanas. Casualmente, es Estados Unidos quien aboga por dotar al mandamás de la OEA de más poderes, posición que comparten Canadá, Brasil y el propio Chile. Argentina, en cambio, se inclina por un mayor protagonismo del Consejo Permanente.

Este debate, menor en cuanto a conflictividad, se enrosca con el controvertido monitoreo que impulsa personalmente en Fort Lauderdale la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y que es considerado una puerta abierta al intervencionismo por los países del Grupo Aladi (América latina y México). Estos países consideran que ya hay suficientes salvaguardas a las democracias en el artículo 20 de la Carta Democrática Interamericana. "Allí están todos los instrumentos, pero a veces no hay suficiente voluntad", explicó a **Página/12** el embajador argentino en la OEA, Rodolfo Gil. "En cuatro años de existencia, el artículo 20 nunca fue utilizado", agregaba.

Allí se establece que un gobierno en problemas debe solicitar a la Organización que intervenga, algo que nunca sucedió. El "mecanismo de supervisión" que propone Rice, en cambio, es poco claro en cuanto a su puesta en marcha y a sus alcances. "Está en una nebulosa. No se explica cómo funcionaría, ni cuáles serían los premios y castigos", decía uno de los integrantes de la delegación argentina.

El canciller de Brasil, Celso Amorim, se mostró como uno de los principales opositores a la avanzada norteamericana. Por eso formó parte de los 11 países que ayer elaboraron un texto alternativo al documento norteamericano, asignándole al Consejo Permanente el seguimiento del cumplimiento de la Carta Democrática en los países miembros. Pero, en dos ocasiones, aclaran que cualquier medida de asistencia debe realizarse "a los Estados miembros que lo soliciten". Estados Unidos quiere que la decisión de intervenir sea ajena a la opinión del gobierno supuestamente en crisis.

Ayer, el presidente George W. Bush se presentó en la Asamblea para hablar de democracia pero esquivó cualquier referencia al mecanismo de la polémica *(ver aparte)*. En tanto, Venezuela, que se siente el principal objetivo de la iniciativa, la descartó. El canciller Alí Rodríguez sostuvo que "la OEA no está facultada para hacer evaluaciones sobre el estado de la democracia en los diferentes países".

BUSH CRITICO A CUBA Y CITO AL LIBERTADOR ARGENTINO

Con San Martín en el libreto

En su discurso de ayer ante la 35º Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA), que se centró básicamente en ponderar las virtudes del libre comercio, el presidente estadounidense, George W. Bush, citó al libertador argentino general José de San Martín y al prócer cubano José Martí, evitando mencionar al general Simón Bolívar, que dio su nombre a la actual República de Venezuela. Bush criticó a Cuba y abogó en la OEA por los acuerdos de libre comercio, pero eludió una referencia explícita al proyecto estadounidense para supervisar la democracia en la región.

"En el último rincón de la tierra donde yo me halle estaré pronto a sacrificar mi existencia por la libertad", declaró Bush, citando al general San Martín en la cumbre de Fort Lauderdale en la que participan los cancilleres de 34 estados miembros de la OEA. "El sueño de la libertad de San Martín halló su casa en la OEA", agregó Bush, en un discurso en el que abogó por la democracia y el libre comercio.

Al referirse a Cuba, que fue excluida de la OEA en 1962, Bush citó al gran patriota cubano José Martí: "La libertad no se negocia". En cambio, el presidente estadounidense no mencionó a Simón Bolívar, uno de los más famosos próceres latinoamericanos, del que toma su nombre la República Bolivariana de Venezuela del presidente Hugo Chávez, con el que Estados Unidos mantiene tensas relaciones.

El discurso de Bush se centró principalmente, en resaltar las virtudes del libre comercio, y cuando se refirió a Cuba fue para destacar que todos los países americanos, con la excepción de la isla, disfrutan hoy de gobiernos democráticos. El presidente estadounidense, enfatizó que el futuro del bienestar de América pasa por el libre comercio y agregó que "una América en la que todos sus habitantes vivan en prosperidad, será más pacífica y una América, cuyos países reduzcan las barreras al comercio entre ellas, será una región más competitiva en la economía global".

"Sólo una nación de este hemisferio está fuera de esta sociedad de naciones democráticas, pero un día la marea de la democracia llegará también a las costas cubanas", agregó Bush en alusión a Cuba y aseguró que ningún país debería olvidar que el comercio significa prosperidad y consolidación económica. Abogó por la aprobación del tratado de libre Comercio con Centroamérica y República Dominicana (Cafta-RD) y dijo que insistirá con el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Pero en su discurso, Bush evitó aludir a la propuesta de su gobierno de establecer en la OEA un mecanismo permanente de monitoreo o tutelaje de las democracias, que permita intervenir preventivamente ante una potencial crisis política en alguna nación del continente.

DESDE LA

Todos

Aníbal Ibarra volvió a denunciar ayer que existen "operaciones políticas" para obligarlo a abandonar la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pero dejó al margen de las mismas al presidente Néstor Kirchner. Aunque no aclaró quiénes intentan "desestabilizarlo", a su alrededor explicaron que ese no es su propósito. "El objetivo ahora es plantear la división entre los que apoyan la institucionalidad y los que quieren quebrarla", precisaron a *Página/12* en la administración porteña, donde se mostraron satisfechos con el efecto de las palabras de Ibarra. A sus dichos atribuyeron las declaraciones de Mauricio Macri a favor del respeto de las instituciones y también que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, les haya manifestado a los familiares de las víctimas de Cromañón que la Casa Rosada no alienta la intervención del distrito.

Si bien denunció una vez más que hay quienes quieren "cargarse" su gobierno, Ibarra puso especial cuidado al referirse al kirchnerismo: no sólo remarcó que "si fuera del gobierno nacional, yo sería el primero en denunciarlo porque son cosas con las que no se juega", sino que además enfatizó que su relación con Kirchner "institucionalmente está bien" y manifestó no sentir que desde la Casa Rosada se haya producido "un quite de respaldo a la institucionalidad". Fue un gesto de distensión en su maltrecha relación con los kirchneristas, quienes al otro lado de la Plaza de Mayo también decidieron llamarse a silencio: "Acá nadie va a hablar de la ciudad", respondieron allí a este diario.

En verdad, Ibarra no cargó las tintas sobre nadie en particular. Lo que dijo fue que "sin duda" hay quienes pretenden "desestabilizarlo" y se manifestó indignado por las versiones que circularon la semana pasada mientras estuvo en Madrid y París presentando su plan de ampliación de la red de subtes. "Me daban por renunciado a mí y al vicejefe de la ciudad; decían que había intervención, que asumía el vicepresidente de la Nación, que había elecciones anticipadas. Fue un clima no de 24 horas, sino una semana de un intento de desestabilización política que, si miramos hacia atrás, no sé si existió en algún momento", destacó Ibarra y agregó que esos rumores pusieron al descubierto "un nivel inédito de canibalismo político" en el distrito.

Campaña: ***"Fue una semana de un intento de desestabilización política que, si miramos hacia atrás, no sé si existió en algún momento", dijo Ibarra.***

Las declaraciones que Ibarra hizo a diferentes radios porteñas se encuadran en la estrategia que a su regreso de Europa definió junto a sus colaboradores de mayor confianza: bajar el nivel de confrontación con el kirchnerismo y profundizar la línea de que se está ante un intento de avanzar sobre las instituciones para forzar así a los principales actores políticos de la ciudad a fijar su po-

COMUNA PORTEÑA INTENTAN BAJAR LA POLEMICA CON LA CASA ROSADA

alineados en la institucionalidad

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ratificó que hay "operaciones políticas" para obligarlo a renunciar, pero despegó al presidente Néstor Kirchner de esos embates. "Si fuera del gobierno nacional, yo sería el primero en denunciarlo, porque son cosas con las que no se juega", destacó.

Télam



El jefe de Gobierno Aníbal Ibarra cuando su preocupación eran los incendios en la Reserva Ecológica.
Ahora hace equilibrios para mantener la institucionalidad en medio de operaciones cruzadas.

sición pública al respecto. No por nada aprovechó las entrevistas que le hicieron para señalar que "sería muy bueno y necesario que todos los sectores que están comprometidos con la institucionalidad, que afortunadamente son muchísimos más que aquellos conspiradores, salgan públicamente a decirlo".

Ibarra evitará, además, dar los nombres de quienes sospecha que le están jugando en contra. "Mencionar a este o a aquel no tiene sentido porque lo negarían; nadie va a salir a decir `yo estoy en contra de la institucionalidad'", explicaron en su entorno y citaron el caso de Daniel Scioli, de quien dicen tener pruebas de que estuvo detrás de las operaciones que denuncian: "En los últimos días dio más *off* que en el resto de su vida para decir que no tiene nada que ver".

No fue casual que el propio Ibarra haya revelado que Scioli lo llamó por teléfono para negar su participación en cualquier campaña en su contra. Ibarra calificó la actitud del vicepresidente como "un buen gesto" y destacó también el respaldo expresado por Compromiso para el Cambio a la "continuidad institucional" en la ciudad. El mandatario porteño subrayó que "esta declaración, en términos de una defensa de la institucionalidad, me parece importante".

El apoyo de Macri no fue ingenuo: en campaña por una banca en Diputados, el empresario sostuvo que son los kirchneristas los que quieren desplazar a Ibarra. "No podemos creer que la derecha liberal se convierta en garantede institucionalidad. Los intentos más duros de desestabilización han venido del macrismo en la Legislatura", lo cruzó Roberto Feletti, quien sigue como secretario de Planeamiento porteño pero con un pie en el kirchnerismo.

Desde la Jefatura de Gobierno eludieron esa polémica y prefirieron destacar otro hecho: el pronunciamiento contra la intervención de la ciudad que Aníbal Fernández hizo ante los familiares de las víctimas de Cromañón. "Es la primera vez que lo hace en los cinco meses que lleva recibiéndolos", enfatizaron.

Cantini interviene

El diputado Guillermo Cantini, un ex cavallista en busca de algún derechista que lo reclute, presentó un proyecto que propicia la intervención al Poder Ejecutivo de la Ciudad de Buenos Aires, "por tiempo indeterminado y dejando la designación y el control de la gestión interventora en manos del Congreso de la Nación". Según expresó en los fundamentos de la iniciativa, "la Capital está transitando uno de sus peores momentos, como consecuencia de una deficiente e irresponsable administración". Cantini entiende que esta crisis "tuvo su disparador en la tragedia de Cromañón", y considera que "la gestión del jefe de Gobierno a los ojos de cualquier ciudadano es muy clara y muestra tener muchas falencias, quedando sin resolver todo tipo de temas, y no se eliminaron los nichos de corrupción".

EL VICEPRESIDENTE SCIOLI DICE QUE NO PRETENDE QUE SE VAYA IBARRA

"La gente no quiere renuncias anticipadas"

Por Eduardo Tagliaferro

No son pocas las versiones, que durante las últimas semanas, sugirieron la posible intervención federal a la Ciudad de Buenos Aires en caso de que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, termine procesado por la tragedia de Cromañón. Desde despachos oficiales de la Casa Rosada y de la Ciudad se apuntó hacia el vicepresidente Daniel Scioli como el autor intelectual de la movida, o bien se lo señaló como el candidateable del justicialismo en caso de una elección anticipada. Ante el vendaval de rumores Ibarra admitió que Scioli lo llamó para decirle que "no tiene nada que ver". En diálogo con *Página/12*, el vicepresidente hizo su primer descargo ante las acusaciones: "Nadie puede tener la brutal idea de hacer política con un hecho tan desgraciado. Desde un primer momento dije que había que respetar la institucionalidad. Fui solidario con Ibarra cuando todos miraban para otro lado, hablé con él en privado y no frente a las cámaras televisivas".

–Algunas publicaciones sugieren que alienta la posible intervención federal a la Ciudad de Buenos Aires. ¿Qué tiene para decir de esto?

–Luego de esta tragedia, desde un primer momento, señalé que son las instituciones en plenitud las que tienen que trabajar para definir responsabilidades. Creo que luego de la conmoción inicial las cosas se canalizaron por la institucional. Hay que gestionar y aportar elementos para esclarecer este hecho. Hacerlo respetando la institucionalidad. No lo digo ahora, lo dije en su momento. Hay que cumplir los plazos constitucionales que la gente otorgó con su voto. La gente está muy sensibilizada con renuncias anticipadas e interrupción de algunos mandatos. Yo estoy dedicado a pleno a la tarea para la cual me votaron: la vicepresidencia de la Nación. Hago política trabajando, gestionando, con mi esfuerzo, no esperando que al otro le vaya mal. Esa lógica hay que desterrarla de la política.

–¿A qué le atribuye la difusión de estas versiones?

–Básicamente porque es un año electoral. A partir de eso hay muchas especulaciones en cada uno de los distintos distritos electorales. También por las características que rodean al caso Cromañón. Nunca fui de distraerme en los rumores. La sociedad espera que se cumpla la responsabilidad institucional que otorgó con su voto. El electorado porteño es muy exigente, estará atento. Con el dolor que tienen los familiares de las víctimas, no se puede politizar este caso.

–No fueron pocas las publicaciones que señalaban que usted podría alentar una intervención federal en la Ciudad de Buenos Aires.

–Yo no puedo meterme a analizar las especulaciones. Yo cumplo con mi cargo de vicepresidente, que es de una enorme responsabilidad institucional. Si como consecuencia de mi trabajo hacen encuestas y en ellas mido bien, y a partir de eso se hacen especulaciones, no puedo hacerme cargo de eso. Siempre aposté a la gente y a la gestión. Hoy como vicepresidente no sólo trabajo los días de actividades del Senado. El Salón Azul sólo se usaba para los velorios, fíjese. Cuando no tengo trabajo en el Senado, voy a Ferias –como las del Agro, o en Tandil–, vengo de Tucumán. Mi responsabilidad es continuar con el apoyo que la gente me dio. Nací en Villa Crespo, vivo en el Abasto y tengo un fuerte compromiso con esta Ciudad, como militante del distrito.

–¿Con nadie habló sobre el futuro político que se abre en la Ciudad?

–No hablé con nadie. No hago política pensando que a otro le vaya mal. Fíjese mi agenda, voy de un lado para otro, cuando no estoy en el Senado estoy acompañando a exportadores o participando de algún encuentro de productores. En esta situación es irresponsable hablar de este tema para hacer cálculos políticos.

Sandra Cartasso



El vicepresidente Daniel Scioli desmiente campañas contra Ibarra.
"No hago política pensando que a otro le vaya mal", dijo.

–¿Pero no son pocos los que lo hacen frente a periodistas?

–No es mi caso. Defiendo las instituciones, creo en la institucionalidad. Hay que dejar que los tres poderes funcionen, cada uno desde su rol específico para esclarecer y determinar responsabilidades. Soy el vicepresidente, también de cara al mundo. Hay que ser cuidadoso con lo que se dice, hay que afianzar las reglas de juego. Con Aníbal puedo tener diferencias políticas, pero soy muy respetuoso.

–¿La posible sucesión de Ibarra es un tema que analiza el PJ porteño?

–No lo sé. No lo he hablado con nadie del PJ porteño, le repito, me parece irresponsable, en esta situación, estar haciendo política alrededor de esta tragedia. Yo fui solidario con Ibarra desde un primer momento y lo hice en privado. El mismo Ibarra lo reconoció públicamente.

–No son pocos los que en el peronismo porteño analizan la oportunidad que se les presenta ante la crisis del gobierno de Ibarra.

–El PJ tiene que interpretar a este electorado y construir una respuesta a las demandas de los vecinos. Una propuesta que acompañe al proyecto del Presidente y que dé respuestas a los problemas de trabajo, de falta de seguridad, que solucione los problemas de la basura y de la falta de infraestructura en los barrios del Sur. El PJ tiene que seducir, convocar, abrirse a sectores independientes, con militantes de otras fuerzas políticas, para hacer un aporte constructivo. La gente está cansada de los discursos políticos quejosos que se pasan echándole la culpa al otro. La gente quiere que se le explique cómo se solucionan las cosas. La gente quiere ver para creer.

Rozas quiere independencia



El titular del radicalismo, Angel Rozas, reiteró la "necesidad" de que la UCR mantenga una "clara independencia" política, al anunciar un nuevo encuentro del Comité Federal partidario para continuar analizando la estrategia electoral. Rozas reafirmó la necesidad de mantener "una clara independencia política de la UCR" y aseguró que "legítimamente se puede rescatar la idoneidad de nuestros hombres en la función pública, con responsabilidades de gobierno, tanto en provincias como municipios, como pocos partidos políticos pueden demostrar".

Lubertino K

María José Lubertino, candidata a diputada por el Partido Espacio Abierto, se definió ayer como una "mujer K." "Siempre apoyé los derechos humanos, la independencia de la Justicia, la recuperación de la soberanía y en el tema de la deuda y trabajé por la efectivización de los derechos sexuales. Todo eso hacen los K, entonces, soy K", dijo.

Sabbatella toma distancia



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, sostuvo que su partido es autónomo del gobierno nacional y de los partidos tradicionales y cuestionó la falta de debate político. "No formamos parte del dispositivo político del gobierno nacional, ni por dentro ni por fuera del PJ", expresó Sabbatella, titular del Encuentro por la Democracia y la Equidad. Además, cuestionó la "falta de debate político en la provincia de Buenos Aires, donde más allá de las diferencias que existen entre las candidatas del PJ, mucho de lo que se junta de un lado u otro es muy similar".

Daniel Jayo



Ricardo López Murphy explica los límites para reclutar aliados políticos para Recrear.
"No hay ninguna acusación contra Patti. Si tuviera una precisa y firme, no podría ser candidato."

"No conozco acusaciones que inhabiliten a Patti"

Ricardo López Murphy no cree que su acuerdo con Macri y eventuales incorporaciones de Patti y Sobisch contradigan su discurso republicano. Su diálogo con **Página/12**.

Por Mario Wainfeld

Ricardo López Murphy no advierte contradicción entre su discurso institucionalista y su acuerdo electoral con Mauricio Macri. Tampoco teme que eventuales acuerdos con el gobernador neuquino Jorge Sobisch puedan restar credibilidad a sus posiciones. Y tampoco parece recelar mucho acerca de un eventual acuerdo con el represor Luis Patti. Sobre el eléctrico ex subcomisario asegura que no existen cargos probados en su contra y que sólo lo excluiría de un acuerdo futuro si éstos existieran "de acuerdo al estado de derecho".

El líder de Recrear conversó con este cronista de esos y otros temas ayer por la mañana, durante el programa *Mario de Palermo* de Radio de la Ciudad de Buenos Aires. A continuación, las partes más salientes del diálogo.

–¿No teme que su acuerdo electoral con Mauricio Macri pueda restar credibilidad a su discurso de tinte republicano? ¿No afecta su reputación tener un aliado con un apellido ligado a la corrupción?

–Sería muy importante y sano para el país que el espacio político que integramos Macri y yo se unificara con un discurso muy claro, alternativo al Gobierno y que le diera a la sociedad –dentro de las instituciones– una oposición que pueda servir de alternativa. Pienso que Macri ha hecho un esfuerzo muy grande en dejar una vida cómoda, gratificante, y arremangarse para luchar por el voto popular.

–El hecho de participar en política no transforma a las personas en inocentes..., aunque tampoco en culpables. Macri está muy asociado a la corrupción de los '90. La inserción política de Macri no lo dispensa de sospechas previas en su contra.

–... Pero sí revela un compromiso y una voluntad de hacer una tarea con la comunidad que es valiosa, conociendo lo que pasa con la participación política. Los criterios que utilizo en estas valoraciones son los del estado de derecho. Presumo inocencia salvo que se pruebe la culpabilidad. No lo hago gratuitamente, sino porque los riesgos de difamación en política son muy severos. El problema es que a una persona se la puede descalificar por haber llevado actividades empresarias en las décadas de los '80 y '90. Reconozcamos que el grueso de las actividades empresarias de este grupo no lo hizo Mauricio Macri sino su padre. Yo no puedo transferir al hijo las peripecias que haya vivido su padre. Además ¿sabe que Franco Macri se ha declarado kirchnerista, partidario del Gobierno?

–Se están discutiendo, están en germen o en análisis incorporaciones del gobernador Jorge Sobisch y de Luis Patti a su coalición. Esos aliados, ¿serían congruentes con su discurso republicano o lo pondrían en un brete?

–Son dos casos distintos. Recrear Neuquén ha sido el núcleo intelectual de la oposición a Sobisch. Nosotros ahí tenemos objeciones. Neuquén es el primer lugar donde hay que saldarlas. Después de Neuquén podemos hablar de otra cosa.

–Eran acusaciones de corrupción pero en el caso de Patti...

–(*Interrumpe*.)... Más que eso hay discusiones sobre la división de poderes. Lo que pasó en Neuquén había pasado en Santa Cruz. El gobernador ha nombrado una Corte de gente afín a él, como lo ha hecho Kirchner a nivel nacional, como lo hacía Menem. Esas prácticas las hemos censurado toda la vida, porque defiendo la calidad del sistema de gobierno, un tema que nunca me lo van a hacer ceder, cualquiera sea la necesidad política que enfrentemos.

–¿Es congruente esto con la posibilidad que se le sume Luis Patti, una persona que carga con acusaciones severas de violaciones a los derechos humanos, que entiendo que también son incompatibles con la República?

–Ahí, de nuevo, aplique el criterio del que hablé antes. Es tajante la división. El criterio es el de estado de derecho.

–¿Cuando dice "estado de derecho" quiere expresar "condena judicial"? ¿Espera condena judicial firme para elegir o rechazar a sus aliados?

–No parece que la profesión que ha tenido Patti no lo inhabilita para la vida política, no estoy de acuerdo en eso. Ahora, si hay una acusación de conducta incompatible con las prácticas democráticas, y esas conductas han sido probadas... Si fuera así, este señor ya estaría condenado.

–No hablamos de encarcelar a Patti sin condena, sino de rechazarlo como socio político. Para eso ¿no bastan docenas de acusaciones ante organismos de derechos humanos, ante la Conadep, ante la Justicia?

–Hoy hay cientos de personas detenidas (por violaciones contra derechos humanos). Que yo conozca no hay ninguna acusación contra Patti. Si él tuviera una acusación precisa y firme no podría ser candidato, no aguantaría la candidatura. Si hubiera un elemento claro y decisivo... Esto no quiere decir que nosotros finalmente alcancemos un acuerdo.

–¿No cree que Patti es un torturador?

–Creo que las afirmaciones que valen son las que están probadas en el estado de derecho. No son las afirmaciones que se hagan simplemente porque él, en su vida profesional, fue subcomisario de policía. No estoy dispuesto a seguir ese criterio.

–Aplicando su criterio, salvo los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, que tienen sentencia firme, todos los represores podrían integrar su coalición, porque ninguno tiene condena judicial. Alfredo Astiz podría integrarla, porque no tiene condena judicial en la Argentina.

–No es así. Déjeme defenderme. Astiz ha sido removido de la Armada Argentina por sus manifestaciones, así que ese caso también está fuera de discusión. Pero además, censúremelo cuando hagamos un acuerdo con Patti (si lo hiciéramos alguna vez). No me lo censure preventivamente, profilácticamente.

–Entre tanto, si le parece, le hago llegar las denuncias sobre Patti para que las vaya evaluando.

–Me parece bien.

LA CORTE SUPREMA FALLARIA SOBRE LOS "BOCA DE URNA"

Silencio hasta tres horas después

La Corte Suprema de Justicia podría resolver hoy que los medios de comunicación no pueden dar a conocer resultados de "boca de urna" hasta tres horas después del cierre de una elección. De hacerlo, el alto tribunal ratificará lo dispuesto en el Código Nacional Electoral, que impide difundir encuestas y proyecciones "hasta tres horas después del cierre" de una elección, es decir a partir de las 21.

Sobre esta cuestión, hay fallos dictados por la Justicia Electoral y el Tribunal Superior de Justicia porteño, recordaron fuentes judiciales.

En la Capital Federal, rige una ley que señala que "desde las 48 horas anteriores a la iniciación del comicio y hasta las tres horas después de su finalización, queda prohibida la difusión, publicación, comentarios o referencias, por cualquier medio, de los resultados de las encuestas electorales". Sin embargo, ante diversos pedidos de asociaciones que nuclean a medios de comunicación en 2000, el Tribunal Superior de Justicia debió ratificar la vigencia de esa norma y prohibió la difusión de las encuestas.

Hace algunos años, los medios contrataban encuestadores y a las 18 iniciaban una carrera desenfrenada para tener la primicia de un resultado aproximado del comicio. Pero, en las últimas elecciones, la mayoría respetó la orden judicial ya que las sanciones previstas consisten en multas que van del 30 por ciento al 50 por ciento del valor total de la publicidad correspondiente a un día de programación –en el caso de radio y TV– o de la pauta publicitaria completa de una edición de diario.

MAS REUNIONES CON LOS INTENDENTES EN LA ROSADA

Nadie descarta un acuerdo

Por Miguel Jorquera

Las reuniones se sucedieron durante todo el día. Kirchneristas, duhaldistas y felipistas formaron parte de distintos encuentros en busca de reagrupar fuerzas para terciar en la interna del PJ, donde comienzan a cobrar cada vez más fuerza las decisiones que adoptan los intendentes. El jefe comunal de Florencio Varela, Julio Pereyra, aseguró que pronto se formalizará el lanzamiento de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner y vaticinó que "va a haber acuerdo" entre el Presidente y Eduardo Duhalde, tras una reunión en la que el patagónico también pidió el apoyo a varios intendentes vecinalistas de la provincia para las elecciones de octubre. Hugo Curto, de Tres de Febrero, aseguró que "todo el gabinete" participa de las negociaciones. En tanto Alberto Descalzo, de Ituzaingó, ya se sumó al Frente por la Victoria y hace campaña por Cristina, pero diferenciándose de Felipe Solá. Como remate, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, sostuvo anoche que "no se puede descartar que no haya una estrategia común hasta el día en que se cierren las listas".

Tres de los intendentes bonaerenses que tienen abiertas las puertas de la Rosada acapararon ayer la atención sobre las definiciones en la interna del PJ provincial. Uno de ellos, Alberto Descalzo (Ituzaingó) ya se encolumnó tras la candidatura de Cristina Kirchner como senadora por la provincia de Buenos Aires y formalizó su incorporación al Frente para la Victoria, la "herramienta" con que el kirchnerismo juega sus cartas en territorio duhaldista.

Descalzo aseguró que Cristina es "la mejor candidata por todo lo que significa para el proyecto presidencial y como cuadro político". En diálogo con **Página/12**, el jefe comunal insistió que "desde el Frente para la Victoria, en el que estamos trabajando varios intendentes como Alberto Balestrini (La Matanza), Julio Pereyra, Héctor Arregui (Moreno) y otros, tenemos que forjar para la unidad del peronismo que necesitamos para respaldar en forma contundente al Presidente". Sin embargo, Descalzo, que siempre militó en las filas duhaldistas, también tomó distancia de Felipe Solá, con quien mantiene "diferencias políticas" desde que Carlos Ruckauf abandonó la gobernación.

En tanto Julio Pereyra llegó a la Casa de Gobierno acompañado de varios intendentes vecinalistas de la provincia. Allí el Presidente les pidió explícitamente que los apoyaran en las elecciones de octubre, y no le fue mal. "Hemos manifestado que coincidimos totalmente con la política que el Gobierno está llevando adelante", dijo Ricardo Móccero, intendente de Coronel Suárez e integrante del Frente Vecinalista. Móccero fue aún más lejos: aseguró que "Kirchner es el mejor presidente de los últimos 20 años" y que "por eso es que el vecinalismo, sin perder identidad, va a manifestar total respaldo, incondicionalmente, a la gestión de gobierno".

Allí también, Blas Altieri (Pinamar) afirmó que Cristina Kirchner "expresa cabalmente" la línea del Gobierno en las próximas elecciones, aunque prefirió guardar la postura que asumirá su gestión en octubre. Al término de la reunión, Pereyra –que preside la Federación Argentina de Municipios– insistió en que la candidatura de Cristina se formalizará pronto y auguró un acuerdo entre Kirchner y Duhalde.

> Los alcaldes cobran mayor peso en la resolución del enfrentamiento entre Kirchner y Duhalde.

Un tema que también se encargó de divulgar desde Tres de Febrero Hugo Curto: "Las listas de candidatos está supeditada a la conversación entre Kirchner y Duhalde, las posibilidades de acuerdo son muchas", afirmó. "No sé por qué no se acordó hasta ahora, ellos determinarán cómo y cuándo". El intendente dejó en claro que no sólo el jefe de ministros, Alberto Fernández, sino "todo el gabinete" trabaja en darle solución a la interna del PJ, demostrando que el duhaldismo vuelve a apostar todas sus fichas a un acuerdo en una "reunión cumbre".

CGT

La interna de la CGT evidenciará hoy que tiene más capítulos que un culebrón venezolano. Sucede que Hugo Moyano y José Luis Lingeri convocaron a un encuentro del consejo directivo, intentando demostrar su apertura al debate con los "gordos", el grupo disidente. Sin embargo, Susana Rueda, la cara visible del sector en queja, dijo que no estará sencillamente porque no la invitaron. "Yo me enteré por los medios, pero nadie me avisó", dijo.

Télam



María Julia recordó que Cavallo "les manifestó, textualmente: 'Hay que empezar a declarar el sobre'".

Otros ministros caen ante el ventilador María Julia

La ex polifuncionaria dijo que al menos diez ex ministros estaban en la reunión en que se habló de blanquear los sobresueldos. Cavallo, Di Tella, Manzano, Erman y Porto entre los nombrados.

Si se trata de una revancha, María Julia Alsogaray decidió concretarla en cuotas. La ex polifuncionaria menemista dijo ante la Justicia que al menos otros diez ex ministros estuvieron presentes en una reunión en la que se habló de blanquear los sobresueldos con la frase "hay que empezar a declarar el sobre". Esos serían los próximos nombres a ser citados para dar explicaciones en la investigación judicial.

En una reunión que habría tenido lugar en 1992, en la que se habló del tema, estaban el ex canciller Guido Di Tella, el ex ministro del Interior José Luis Manzano, el ex de Economía Domingo Cavallo, el ex de Trabajo Enrique Rodríguez, el ex de Defensa Erman González, "Antonio Salonia o Jorge Rodríguez" de Educación, "León Arslanian o Jorge Maiorano" de Justicia, y el ex de Salud Avelino Porto, según consta en la declaración judicial que efectuó la imputada. María Julia recordó que Cavallo "les manifestó, fuera del temario, textualmente: 'Hay que empezar a declarar el sobre'", y luego se formularon varias preguntas tales como bajo qué formas se lo declaraba, a lo que el ministro de Economía contestó: "Lo estamos estudiando con (Carlos, ex secretario de Ingresos Públicos) Tacchi, van a recibir instrucciones".

La ex funcionaria recordó que en 1995 se suscitó una controversia sobre los fondos de los sobresueldos porque "según la DGI", ese dinero "no podía capitalizarse sino que debía aplicarse a consumo". A partir de ese detalle hubo "varias discusiones (de María Julia) con otros ministros, que decían que esa restricción era inexistente y que seguían considerando que no debían tributar" por los fondos entregados para el supuesto pago de sobresueldos. Pero Alsogaray interpretó que la normativa implicaba que "con los fondos no podían incrementar su patrimonio y que debían gastarlo o consumirlo todo". La única que "negó sistemáticamente, en conversaciones privadas" con María Julia la existencia de esos montos repartidos entre funcionarios de alto nivel fue la ex secretaria de Cultura Beatriz Gutiérrez Walker.

Además, la declaración testimonial de Alsogaray siembra la duda sobre cuántas partidas presupuestarias estaban asignadas a fondos reservados, ya que menciona por lo menos dos. "Tales fondos (los de los sobresueldos) que luego les eran asignados por parte de la Secretaría General de la Presidencia –y luego la Jefatura de Gabinete– a los ministerios y secretarías de Presidencia en concepto de ingresos complementarios diferían de los fondos reservados que les eran asignados a los ministerios autorizados para recibir tal erario, esto es los de Defensa, Interior y Relaciones Exteriores", resumió Alsogaray, quien recientemente recuperó la libertad tras estar presa por una de la decena de causas en las que está imputada.

Otra causa para Menem

El ex presidente Carlos Menem deberá declarar como sospechoso por la venta de terrenos de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio, según un fallo de la Cámara Federal que rechazó un planteo del ex mandatario para evitar la citación dispuesta por el juez federal Sergio Torres. La Sala II del tribunal habilitó el interrogatorio al afirmar que el juez Torres "tuvo razones plausibles para disponer la citación del imputado (Menem)" a fin de prestar declaración indagatoria en la investigación. Menem debió haberse presentado en esta causa el 11 de agosto, cuando aún residía en Chile y estaban pendientes las órdenes de captura libradas por los jueces Jorge Urso y Norberto Oyarbide.

CORTARON EL PUENTE PUEYRREDON

Por la unidad piquetera

En una nueva jornada nacional de protesta, una veintena de agrupaciones piqueteras cortaron el Puente Pueyrredón por 24 horas. La medida, a la que se le sumaron distintas movilizaciones en todo el país, además de reiterar el aumento a 350 pesos mensuales de los planes sociales, buscó reafirmar el acuerdo de unidad entre los distintos movimientos de desocupados. Así lo dejó sentado el líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola, que consideró a la movilización como "una demostración de fuerza orientada a rechazar la burda maniobra de intentar cambiar el eje del debate".

La afirmación hacía clara referencia a las críticas vertidas hace dos semanas por Néstor Kirchner contra los cortes de ruta, que terminaron transformándose en uno de los ejes de la jornada. En lo que varios dirigentes dieron a entender como una "respuesta al Presidente", el plan de lucha logró reunir al amplio abanico de agrupaciones, entre ellas el MTD Aníbal Verón, el MST Teresa Vive, el Frente Popular Darío Santillán y la Corriente Clasista y Combativa. Además de reclamar la universalización de un subsidio para los desocupados de 350 pesos, las organizaciones exigieron la creación de puestos de trabajo genuino y la liberación de los detenidos en protestas sociales. Según informaron representantes del PO, durante la tarde recibieron un llamado del Ministerio del Interior. El gesto fue reivindicado por los dirigentes porque se trató de la primera vez que el Gobierno muestra intención de abrir los canales de diálogo.

TRABAJO CREE QUE SE TRASLADARA A EMPLEADOS EN NEGRO

Salario mínimo con arrastre

Según estudios de la cartera laboral, el beneficio del nuevo piso será para 600 mil empleados formales y 750 mil informales.

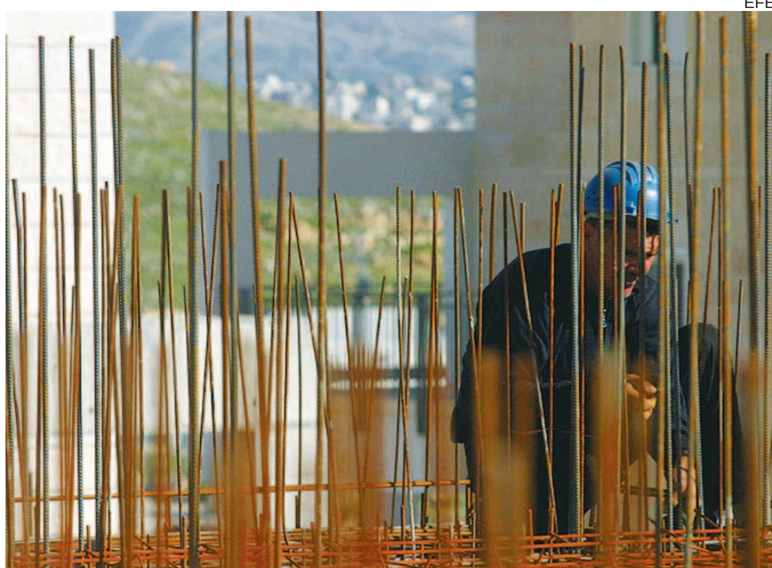
Por Cledis Candelaresi

La principal consecuencia de subir a 630 pesos el salario mínimo a partir de julio será oficiar como "señal" para un tercio de los trabajadores informales, que hoy ganan por debajo de ese monto. Esa es la contundente apuesta del Ministerio de Trabajo, donde se descuenta que el impacto de aquella mejora sobre los 750 mil empleados informales ocupados en empresas registradas y con un mínimo de cinco empleados legalizados es un fenómeno probado estadísticamente.

Ayer se publicó en el Boletín Oficial la resolución por la cual se dispone que el mínimo salarial se ajustará paulatinamente, según acordaron sindicalistas y empresarios en el seno del Consejo del Salario Mínimo: 510 pesos desde en mayo, 570 en junio y 630 en julio, montos que modifican la base para calcular otros beneficios adicionales como el presentismo, aguinaldo y compensatorios varios. Aquí uno de los réditos indiscutibles del nuevo piso que, al decir oficial, también engrosará la remuneración de bolsillo de los trabajadores en blanco que cobran menos.

Según los datos de la cartera laboral, hoy existen 600 mil trabajadores formales que cobran por debajo de 630 pesos. A partir de julio, 200 mil de ellos deberían tener una mejora en mano de unos 180 pesos promedio, que se reduce a 80 pesos para los restantes. Siempre sobre la base de que los empleadores acatarán la resolución 2/2005 publicada ayer.

Pero quizás el impacto mayor beneficiará a los informales, que comparten su lugar de tareas con compañeros blanqueados. Lo que para los hombres de Carlos Tomada constituye el *efecto señal*. Si se excluye a los trabajadores rurales y domésticos, el 31 por ciento de los ocupados en negro está en la situación detallada arriba y ganando alrededor de 450 pesos. Se trata de 750 mil almas que, ante una mejora de sus pares blanqueados, inmediatamente podrían ejercer una eficaz presión sobre sus patrones para que haga extensiva esa suba.


EFE

Muchos empleados en negro comparten empresa con los formales.
El efecto "contagio" de la suba beneficiaría a los primeros.

Esta ilusión está en parte fundada en los resultados de un análisis que realizó la cartera laboral confrontando los últimos datos disponibles de la Encuesta Permanente de Hogares con los inmediatos anteriores. De ahí surgió que, en un año, el 68 por ciento de los trabajadores informales que habían conservado su puesto también habían conseguido una mejora en sus remuneraciones, siguiendo el derrotero ascendente del salario mínimo.

Claro que esta perspectiva se relativiza ante otro dato que consigna el propio ministerio: el nuevo mínimo no tendrá un impacto general en las remuneraciones de los convencionados. Esto ocurriría por dos razones. Una: prácticamente no hay salarios de convenio por debajo del nuevo valor a aplicar desde julio. Otra: que sólo "excepcionalmente" esta base impactará en las remuneraciones de otras categorías, lo que podría ocurrir en los convenios donde el salario de algunos puestos estén fijados en función del mínimo (un sueldo se fija como equivalente a x salarios mínimos).

La legislación general impide ese enganche automático, desvinculación que el Gobierno está dispuesto a mantener por convicción filosófica. "No creemos que debamos meternos en toda la grilla salarial", opinaba ayer un asesor de Tomada, a tono con el criterio de Economía de suspender ajustes por decreto para que la suerte de los asalariados esté ligada a la productividad que consigan sus empleadores. Parámetro difícil de objetivar, mucho más en una discusión entre patrones y empleados cuando no existe cogestión.

En este marco, la cartera laboral resalta las supuestas ventajas del nuevo salario mínimo, entre ellas la de rescatar de la pobreza a los trabajadores solteros y sin carga de familia. O la de presuntamente "duplicar" el poder de compra de esa remuneración básica respecto de la última etapa de la convertibilidad, cuando este piso estaba apenas por encima de los 200 pesos. Lo que este cuadro omite es que la canasta básica de bienes y servicios para una familia tipo está en 772 pesos, algo que ni roza el mínimo a estrenar el mes que viene.

Advertencia a ex de YPF

El Banco Nación ofreció precisiones sobre el pago de las indemnizaciones para los ex agentes de YPF S.A. que no pudieron acogerse o fueron excluidos del Programa de Propiedad Participada. La entidad respondió así a "la proliferación de avisos y artículos con información inexacta sobre el pago". El trámite de adhesión, registración y pago se realiza en todas las sucursales del banco y no tiene costo alguno para el beneficiario. El trámite debe realizarse en forma personal y conforme a lo establecido en la reglamentación atinente. "Se ha podido constatar que a los beneficiarios que venden sus derechos se les compran por adelantado sus bonos en efectivo a un precio significativamente inferior a su valor real", manifestó el Nación.

Ilegales en los countries

Más del 60 por ciento de los trabajadores de los countries de La Plata y la zona Sur del conurbano bonaerense se encuentra en negro o en "situación irregular", según se determinó en operativos realizados por el Ministerio de Trabajo provincial. En las últimas semanas, la cartera laboral realizó 258 inspecciones, relevando en total 752 trabajadores, de los cuales 461 carecían de registro. En los operativos realizados en los countries de La Plata y el Sur del conurbano los inspectores relevaron el trabajo no registrado y las condiciones laborales mínimas. De acuerdo con los informes oficiales, la rama con más irregularidades detectadas fue la construcción, donde se labraron más de cien infracciones, de las cuales 40 recayeron sobre obreros sin regularizar y casi 60, por trabajar sin las condiciones mínimas de higiene y seguridad.

Ingenieros en contacto

Como parte de la celebración del 110º aniversario del Centro Argentino de Ingenieros, se realizará una serie de eventos en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín, de la ciudad de Buenos Aires. El doctor Bernardo Kliksberg hablará hoy en teleconferencia, a partir de las 11.30, con un panel integrado por José Nun, Conrado Bauer y Oscar Sbarra Mitre. Mañana tomará contacto, desde las 9.30, el ingeniero argentino Alejandro Miguel San Martín, científico de la NASA, con Armando Silberman (Iplan) y Gustavo Bianchi (Invap), en el marco de los actos por la Semana de la Ingeniería.

RETROCESO DE LOS NUEVOS TITULOS

No ha sido el mejor debut

Los nuevos papeles de la deuda volvieron a tropezar. Ayer mostraron caídas de hasta 3,3 por ciento, como en el caso del Par en pesos, que terminó en 38 pesos. El Discount en pesos perdió 1 por ciento, hasta los 100 pesos. El retroceso, que estuvo acompañado por una tendencia negativa en el mercado accionario, se dio en un contexto internacional complicado, en medio de denuncias de corrupción en el gobierno brasileño.

También existió una razón financiera para explicar las caídas. Tal como comentó **Página/12** la semana pasada, hay fuertes órdenes de venta de las nuevos bonos de la deuda por parte de grandes bancos y fondos de inversión internacionales. En su mayoría son instituciones de Wall Street que acumularon una ganancia promedio del 20 por ciento con los nuevos títulos, y que ahora concretan esas utilidades desprendiéndose de los bonos. Los inversores de Nueva York, que en el canje fueron grandes compradores de papeles pesificados, ahora prefieren pasarse a activos dolarizados.

La tendencia negativa se extendió al mercado accionario. El índice MerVal perdió ayer 1,3 por ciento y cayó por debajo de la barrera de los 1500 puntos: quedó en 1486. Este retroceso estuvo en línea con otros mercados emergentes. La Bolsa paulista bajó 3,1 por ciento.

En el plano cambiario, el dólar subió un centavo, a 2,91 pesos para la venta en las agencias de cambio, gracias a la intervención del Banco Central y del Banco Nación. Entre ambos adquirieron 81,5 millones de dólares, en un mercado menos ofrecido que la semana pasada. En relación con este mercado, esta tarde el BCRA volverá a absorber pesos a través de la licitación de Lebac y Nobac. En total serán 800 millones de pesos. Una cifra abultada a pesar de que hoy no hay vencimientos de títulos.

Candidato del agua

La empresa Latinaguas, proveedora de agua potable y cloacas en Corrientes, Salta y La Rioja, firmó una carta de intención con el grupo francés Suez para comprar las acciones de su controlada, Aguas Provinciales, que opera el servicio en 15 localidades de Santa Fe. Esta última compañía anunció a principios de mayo su decisión de rescindir el contrato de concesión ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con el gobierno provincial sobre una renegociación que incluyera aumentos de tarifas. El contrato se inició en 1995 y debía finalizar en 2025. El titular de Latinaguas, Jorge Chamas, confirmó la firma de la carta de intención con Suez. El empresario aseguró que la compañía está en condiciones de asumir el control de Aguas Provinciales "antes de los 60 días". "Estimamos necesaria una inversión superior a 100 millones de pesos para realizar las obras imprescindibles que hagan sustentable el servicio de provisión de agua potable", señaló Chamas. En ese sentido, indicó que las primeras obras que realizaría Latinaguas serían una nueva planta potabilizadora para Rosario, proveer agua para Santa Fe desde el río Colastiné, una nueva toma en Reconquista y una planta de ósmosis en Rafaela.

Si la tiran a Tandanor al bombo... sus empleados prometen dar pelea

Los trabajadores rescataron el astillero, pero quieren expropiarlo para convertirlo en una empresa con participación privada.

Por Raúl Dellatorre

Con la firma de tres diputados justicialistas –el presidente del cuerpo, entre ellos–, la Comisión de Presupuesto y Hacienda tiene para emitir dictamen dos proyectos que impulsan la expropiación de los activos de Tandanor SA y la creación de una nueva estructura mixta en la órbita oficial. Tandanor es el astillero naval más importante del país y uno de los más equipados de Latinoamérica. La empresa fue privatizada en 1991 por el menemismo, pero su adjudicatario abandonó la explotación en 1999, al entrar en proceso de quiebra. El gobierno de la Alianza prácticamente se desentendió del problema y fueron los trabajadores de Tandanor los que se hicieron cargo de la administración y lograron sacarla adelante. Llamativamente, el proyecto de Eduardo Camaño no contempla la situación de los trabajadores de Tandanor ni su experiencia como administradores. Las actuales autoridades de la empresa convocaron para hoy a los autores de ambos proyectos para hacerles conocer su propia propuesta, y para el jueves citaron a miembros de distintos bloques –entre ellos Eduardo Macaluse, Alicia Castro, Claudio Lozano y Humberto Roggero– con el mismo fin.

Desde la caída en quiebra de su anterior concesionario, Indarsa, el destino de Tandanor quedó amenazado por el interés en convertir las 12 hectáreas que ocupa en Costanera Sur de la ciudad de Buenos Aires en un apetitoso negocio inmobiliario. Sería, para los especialistas en este tipo de emprendimientos, "la continuación natural" de Puerto Madero. Pero el juzgado comercial a cargo de la quiebra decidió en 1999 poner la empresa en manos del personal jerarquizado hasta tanto se concretara su readjudicación. Los dos llamados efectuados entre 2000 y 2001 resultaron desiertos, por lo que la empresa continuó, como por inercia, en manos de sus trabajadores.

Tras el nuevo cuadro de situación desde la devaluación, Tandanor recuperó competitividad, empezó a lograr contratos de reparación de barcos de grandes empresas y a generar un flujo de ingresos que le permitió reacomodarse económica y financieramente. Entre 1999 y 2002 llegaron a estar varios meses sin cobrar o repartiendo unos pocos pesos por cabeza los días viernes. Hoy, con tres años consecutivos de resultados positivos en sus balances, el personal estable asciende a casi 400 trabajadores y el sueldo mínimo es de 1200 pesos.


Elevador de buques Syncrolift, único en Latinoamérica.
El predio de Tandanor tienta a especuladores inmobiliarios.

Como si nada de esto hubiera ocurrido, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, junto a los justicialistas José Antonio Romero y Oscar Lamberto, presentó un proyecto de ley por el que se declara "de utilidad pública y sujetos a expropiación la totalidad de los títulos representativos del capital social emitidos por Tandanor SA y que se encuentran en el activo patrimonial de Inversora Dársena Norte SA, Indarsa".

Un segundo proyecto de ley propone la creación de Astilleros Argentinos Sapem (sociedad anónima con participación estatal mayoritaria), que "tendrá por objeto llevar a cabo por sí, por intermedio de terceros o asociada a terceros el desarrollo y explotación de todas las actividades de la industria naval y conexas (...) que se consideren convenientes". El proyecto propone abrir a oferta pública las acciones representativas del 49 por ciento del capital social. En los fundamentos se señala, para disgusto de los trabajadores de Tandanor y sus representantes, que "la desindustrialización producida en grandes áreas de la economía (...), con una cuantiosa pérdida de la capacidad innovadora y de la ocupación de mano de obra, indican la necesidad de la intervención del Estado Nacional, mediante la creación de entidades específicas que tengan por objeto restablecer las capacidades industriales y comerciales de las áreas afectadas (...). La industria naval y sus conexas se encuentra en una situación crítica y por ello resulta imperioso crear una estructura que permita llevar adelante las actividades involucradas de manera efectiva". Significativamente, el primer paso de la nueva estructura oficial seríaavanzar justamente sobre Tandanor, que logró superar por sí misma el proceso de desindustrialización y viene acumulando logros en materia de capacidad innovadora y ocupación de mano de obra desde entonces.

El único flanco débil de la recuperación de Tandanor por sus trabajadores es, justamente, la falta de estatus jurídico de sus actuales administradores. El astillero no está constituido como "empresa recuperada" ni sus empleados organizados como cooperativa. Son, formalmente, sólo continuadores del proceso de quiebra del anterior dueño. Es por eso que entre hoy y el jueves les demandarán a las autoridades legislativas que se contemple el derecho de los trabajadores a los títulos definitivos de control de la planta.

QUEJAS DE USUARIOS POR EL PRECIO DE LAS GARRAFAS

Al gas no hay quien lo sujete

Por Claudio Scaletta

Organizaciones de defensa del consumidor denunciaron que la garrafa de gas de 10 kilos que se abona entre 22 y 30 pesos podría tener un precio final de no más de 14 pesos. La baja se lograría con el simple trámite de hacer cumplir la legislación existente. Entre diciembre de 2001 y fines de 2004, el precio de la garrafa aumentó el 140 por ciento, suba que casi duplicó la de la Canasta Básica Alimentaria, que fue del 75 por ciento, y más que triplicó la inflación del período, que fue del 42 por ciento.

El 38 por ciento de los hogares argentinos, la mitad de la población, carece de gas natural de redes y recurre mayoritariamente al uso de garrafas. Salvo en las 4 provincias del nordeste, que directamente carecen de redes de distribución domiciliaria –Formosa, Chaco, Corrientes y Misiones–, se trata de un producto consumido principalmente por los sectores de menores recursos.

Como una forma de aliviar el problema que los continuos aumentos de precios provocaban en los sectores de menores recursos, el Gobierno impulsó un Programa de Garrafa Social. En abril de 2004 se firmó con los principales proveedores el desarrollo de 600 puntos de venta en todo el país para comercializar garrafas a 18 pesos. El acuerdo se previó inicialmente por 180 días y nunca fue renovado. Adicionalmente, los 600 puntos de venta se revelaron desde el principio escasos para abastecer a los 4,5 millones de hogares que consumen gas envasado. Estos hogares incluyen la mitad de la población del país, un universo que es casi coincidente con el de los hogares pobres.

Al no haberse renovado el acuerdo por la Garrafa Social, su distribución quedó librada a la buena voluntad de los proveedores. Ello sin contar los problemas de abastecimiento implícito en el escaso número de puntos de venta que, de acuerdo con cifras de la organización de defensa de los consumidores Deuco, sólo llegaron a proveer 100 mil de los alrededor de 4 millones de garrafas mensuales que se demandan en todo el país. No obstante, Deuco destacó que la ley 26.020 que establece el marco regulatorio para el GLP contiene algunas medidas que "de estar en vigencia podrían mejorar la capacidad de acceso de los usuarios" a precios más bajos.

Según el capítulo 10 de esta ley, la autoridad de aplicación de la norma, la Secretaría de Energía tiene la tarea de disponer "precios de referencia al GLP de uso doméstico de acuerdo con la estructura de costos" de los sectores que intervienen en la producción, fraccionamiento, distribución y venta minorista del producto. Estos precios alcanzarían no sólo a las garrafas, sino también a todos los envases de uso doméstico de hasta 45 kilos. De acuerdo con el informe realizado por Deuco, distintos especialistas coincidieron en que un precio de referencia sobre la base de los costos debería oscilar entre los 12 y los 14 pesos, aun por debajo de los 18 pesos de la esquiva garrafa social. Si este nivel se lograse, significaría reducir el precio que pagan los consumidores a menos de la mitad, lo que provocaría un ahorro para el conjunto de los hogares de no menos de 60 millones de pesos mensuales.

Este último dato se conecta con otro de los aspectos de la ley 26.020 que tampoco se cumple. En su artículo 44, establece la creación de un Fondo Fiduciario "para atender el consumo residencial de gas licuado de petróleo envasado para usuarios de bajos recursos" y para la expansión de redes de gas natural. Adicionalmente la norma prevé que los recursos del fondo se destinen en parte a "la adquisición de GLP en envases (garrafas y cilindros) para usuarios de bajos recursos". Además, el fondo debería haberse integrado en parte con los recursos emergentes del "régimen de sanciones" que fue establecido por la misma ley para "los apartamientos significativos a los precios de referencia".

Brasil apura la marcha

Las automotrices radicadas en Brasil comenzaron a presionar al gobierno de Lula para que apure un acuerdo con la Argentina para liberar el comercio del sector. Fue en respuesta a la decisión de Kirchner de postergar sin fecha un convenio de esas características. El presidente de la Asociación de Fabricantes de Vehículos, Rogelio Golfarch, declaró ayer que "los industriales brasileños somos flexibles, pero no renunciamos al mercado libre".

FUERTE AUMENTO DE LOS ALQUILERES

Batalla desigual

El aumento de los alquileres, de hasta un 40 por ciento, llevó a que las asociaciones de inquilinos reclamen al Gobierno un "congelamiento" de esos valores. La respuesta de su contraparte, los propietarios, fue inmediata: "Es un disparate", dijeron. El incremento de los alquileres fue una de las causas centrales del alza de la inflación en mayo, que llegó al 0,6 por ciento.

"Pedimos, queremos un congelamiento de los alquileres, pero no sabemos en qué medida el Gobierno puede respondernos", admitió Noemí Caracciolo, presidenta de la Asociación de Inquilinos de la República Argentina (AIRA). En tanto, la Cámara de Propietarios (Capra), a través de su vicepresidente, Enrique Abbati, descartó esa posibilidad, al calificarla de "disparate, porque volverá como un boomerang contra los propios inquilinos, porque cuando se habla de eso, los propietarios retraen la oferta y sacan las propiedades del mercado, lo que agrava la crisis".

Respecto de los barrios en los que más se sintió la suba de alquileres, tanto Abbati como Caracciolo coincidieron en que se dio en barrios como Palermo, Recoleta, Belgrano, Puerto Madero y Núñez. "En la Capital Federal los precios han aumentado en forma muy despareja: en Recoleta, Puerto Madero y en el Barrio River, en Núñez, los alquileres aumentaron en forma significativa, del 20 por ciento al 30 por ciento", dijo Abbati, pero "en barrios como Almagro, San Cristóbal, Montserrat, Flores, los aumentos fueron de menos del 10 por ciento", añadió.

En cambio, Caracciolo afirmó que "los alquileres, en algunos casos, aumentaron en un 100 por ciento, gente que pagaba 300 o 400 pesos, ahora paga 700 u 800 por un dos ambientes", describió, en referencia a los contratos que deben ser renovados, en tanto que para los acuerdos vigentes, cuyos precios se incrementan de manera escalonada, los aumentos rondan el "50 por ciento".

"Los aumentos son alarmantes", coincidió Radamés Marini, titular de la Unión Argentina de Inquilinos, para quien "los propietarios tienen una expectativa inflacionaria, por lo que "se impone la necesidad de que el Gobierno asuma una actitud de contención del problema a fin de hacer cesar una situación angustiante".

Para Abbati, la suba de precios encuentra dos razones: una, que desde la crisis de 2001 "no se ha construido tanto", y la segunda, que "no existe la indexación, lo que sube artificialmente el precio de los alquileres en los contratos".

Para el tiempo libre... (si queda)

Ciudad. El ciclo de charlas organizado por el Rojas en la Sociedad Científica se dedica este mes a las ciudades. Hoy, a las 19, Gabriel Di Meglio hablará sobre las transformaciones de Buenos Aires. En Santa Fe 1145, gratis.

Concurso. Diseño de tarjetas de Navidad y Año Nuevo para la Fundación Hospital Garrahan, organizado por Alegrías SA. Los trabajos se reciben del 4 al 8 de julio. Bases: *www.alegrarte.com.ar*

Violencia. Mañana, a las 17, se hará la jornada "La violencia familiar va a la escuela". Inscripción: en la UMSA, Corrientes 1723, 4375-4601.

Lecturas. Ediciones Luxemburg acaba de publicar *Las luchas de clases en Francia*, de Karl Marx. Informes: *edicionesluxemburg@ciudad.com.ar*

Cuerpos. La Fundación Walter Benjamin invita al coloquio "Leonardo Da Vinci: el Renacimiento y la indagación de los cuerpos", por José E. Burucúa. El martes 14, a las 19. Informes: Lavalleja 1390, 4833-7086.

Taller. Filosofía y Letras (UBA) organiza un Taller de Historia Oral, que empieza el sábado 25, a las 10, en el aula 1 de Puán 480. Informes: 44320606 (interno 128), *seube@filo.uba.ar*

Fotos. La Universidad Popular de la Boca ofrece un curso de fotografía de la naturaleza. Informes: de 13 a 18, 154 414-9977, *universidaddelaboca@yahoo.com.ar*

Guerra. El jueves empieza en TEA el curso "La guerra por el petróleo", por Pedro Brieger. Informes: Lavalle 2061, 4374-7912, *www.tea.edu*

Por el blanqueo, los docentes cumplen su cuarto paro del año

Convocada por Conadu y Conadu Histórica, la huelga empieza hoy y sigue hasta el jueves. Habrá tomas simbólicas y clases públicas.



Por cuarta vez en lo que va del año paran los docentes universitarios. La huelga comienza hoy y seguirá hasta el jueves en la mayoría de las universidades públicas. Tras el fracaso de las negociaciones salariales con el Ministerio de Educación y los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional, la medida fue convocada por la Conadu y la Conadu Histórica (dos de las tres federaciones nacionales). En Buenos Aires, con apoyo estudiantil, habrá tomas simbólicas de facultades y clases públicas. "En el ministerio nos aseguran que tienen la voluntad de aumentar los sueldos docentes –dijo el dirigente gremial Pedro Sanllorenti–. Pero si no pueden hacerlo, evidentemente es porque no tienen autorización para asignar fondos. Exigimos negociar con alguien del Gobierno que pueda destrabar recursos, por ejemplo, con la Jefatura de Gabinete."

Los docentes reclaman dos mejoras para sus sueldos. Primero, el blanqueo de los adicionales no remunerativos ni bonificables que componen, según sus cálculos, el 40 por ciento de sus ingresos: se trata, principalmente, de las sumas que el Gobierno otorgó en junio del año pasado y en enero de éste, además de los 50 pesos agregados a los ingresos de los profesores con dedicaciones exclusivas. El segundo reclamo central es una recomposición que eleve el cargo testigo (auxiliar de 1ª con dedicación semiexclusiva) al valor de la media canasta familiar (unos 800 pesos). Con esas exigencias ya realizaron un paro de 24 horas en abril (Conadu Histórica), uno de 48 horas y otro de 72 en mayo (se sumó la Conadu), y hoy empieza el cuarto.

"A todas luces insuficiente." Así calificaron los dirigentes gremiales el ofrecimiento realizado por Educación en la última reunión de la mesa negociadora, realizada el jueves pasado. Como informó este diario, los funcionarios de la Secretaría de Políticas Universitarias asumieron el compromiso de incorporar al salario, desde el 1º de julio, aquellas sumas no remunerativas ni bonificables. Pero señalaron que el proceso de blanqueo sería gradual y que recién a fines de este mes podrían definir un cronograma de instrumentación.

"Sorprendió el hecho de que los representantes del ministerio no hayan cumplido con los compromisos asumidos de presentar una propuesta concreta para la recomposición salarial", señaló la conducción de Conadu Histórica.

La propuesta oficial "carece de sustento" –señaló la secretaria general de Conadu, Anahí Fernández– porque no incluye cifras "ni plazos ciertos de culminación" y "se extendería más allá del año en curso, resultando discriminatorio para el sector en la medida en que los no docentes se beneficiarán este año con un nuevo nomenclador que implica importantes aumentos".

Los gremios docentes vinculados a la Fedun hicieron una lectura contrapuesta de la oferta oficial. "Dado el compromiso del ministerio para blanquear las sumas fijas desde julio, no vamos a tomar ninguna medida en estos momentos", planteó Daniel Ricci, titular de esa federación y de la Asociación de Docentes de la UBA (Aduba). Así, en la Universidad de Buenos Aires la huelga se sentirá en las facultades cuyos docentes se vinculan a la AGD. Entre otros sindicatos de base, la medida fue ratificada en las universidades de La Plata, Córdoba, Litoral, Comahue, Rosario, Cuyo y más. En algunas casas de estudios, como la de Mar del Plata, hoy se hará una jornada de protesta y el cese de actividades será mañana y pasado.

Después de la huelga, el viernes y el sábado, la Conadu y la Conadu Histórica harán cada una un congreso para discutir cómo continuará el plan de lucha. La postura dominante, por ahora, es la de profundizar las medidas. Muy probable es que se resuelva no tomar exámenes en el turno de julio y suspender el inicio de las clases en el segundo cuatrimestre, si es que antes no se llega a un acuerdo con el Gobierno.

En Buenos Aires, el paro docente contará con apoyo de la FUBA y los centros estudiantiles conducidos por agrupaciones de izquierda. Ayer hubo una clase pública en Filosofía y Letras, facultad que luego fue tomada en forma pacífica hasta –se preveía– esta mañana. Las tomas simbólicas se extenderían hoy a las facultades de Psicología, Ciencias Sociales, Arquitectura y algunas sedes del CBC. Mañana, a las 9, docentes de Psicología y del CBC llevarán sus reclamos al Rectorado de la UBA. A las 17 habrá una clase pública sobre Marcelo T. de Alvear al 2200. Y, a las 18, los estudiantes se concentrarán en Plaza Houssay para marchar hasta el Ministerio de Educación.

OPINION

Por Asamblea del Personal *

Reclamo en la CNEA

Desde hace más de cinco años el personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica viene reclamando pacíficamente por aumento de salario, ingreso de personal (¡la edad promedio de la CNEA es de 54 años!), aumento del presupuesto operativo y por la carrera laboral. Luego de varios intentos de encauzar nuestros reclamos por la vía jerárquica, presentamos una carta firmada por casi 400 personas a las autoridades de CNEA, con copia al secretario de Energía, Daniel Cameron, y al ministro de Planificación, Julio De Vido. La respuesta de todos ellos fue el silencio, no nos escucharon, no nos contestaron. Insistimos con nuestros reclamos y se envió un petitorio firmado por mil trabajadores de CNEA no sólo a dichas autoridades, sino también al presidente Néstor Kirchner. Nuevamente como respuesta tuvimos el silencio, y con ello la indiferencia y el olvido. El 11 de mayo, cuando decidimos salir a la calle y reclamar por nuestros salarios tan deprimidos en la puerta del Ministerio de Economía, fuimos recibidos por el subsecretario de Coordinación y Control de Gestión, Roberto Baratta, pero nada más que eso, fuimos recibidos, pero ¿escuchados?..., no lo sabemos. Con sólo anunciar nuestra vuelta a Plaza de Mayo, conseguimos nuevas entrevistas, pero sin respuestas concretas... Sólo apareció como posible poner en marcha el nuevo escalafón. Es lamentable que a nuestras autoridades sólo les preocupe que la gente invada Plaza de Mayo. Es angustiante que obliguen a cualquier grupo de ciudadanos a cortar calles, a interrumpir el tránsito, para ser escuchados.

Los trabajadores de CNEA hace 13 años que no tenemos aumento salarial.

Ellos lo saben, saben que realizamos diversas tareas importantes para el bienestar de toda la población, pero sólo nos tienen en cuenta cuando molestamos en Plaza de Mayo o cuando perjudicamos a otros compatriotas con nuestras demandas, como se vieron obligados a hacer los trabajadores del Garrahan, o de Metrovías, o los alumnos de los colegios normales, etc. En la CNEA se realizan muchas actividades que hacen a la salud y seguridad de la sociedad, como la producción de radioisótopos de uso medicinal, la producción los combustibles para el reactor nuclear vendido a Australia, los controles periódicos a las centrales nucleares, hidroeléctricas y térmicas y de los obenques de los puentes colgantes como el de Zárate-Brazo Largo, entre otras cosas. Además debería tener un papel protagónico para dar solución a la crisis energética actual. ¿Será necesario tomar medidas de fuerza para que las autoridades se hagan eco de nuestros reclamos? La CNEA es una institución del país y para el país, y no sólo de sus trabajadores. Por favor, ¡no permitamos que la destruyan!

* *Entre otros miembros de la Comisión Nacional de Energía Atómica, firman Mónica Landau, Elsa Hogert, Néstor Gaggioli, Horacio Mendonça, María Ruiz Gale, Alberto Regazzoni, Viviana Bruyere, Hebe Durán.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

APOYO Y CAPACITACION PARA ENTIDADES COMUNITARIAS

Una joya en Ciencias Sociales

Por Javier Lorca

“No tenemos muchos recursos en la facultad, ni grandes infraestructuras, pero tenemos algunas joyas. Y una de ellas es éste programa.” Federico Schuster, decano de Ciencias Sociales (UBA), se refería al Programa de Capacitación y Fortalecimiento para Organizaciones Sociales y Comunitarias, del que ya participaron más de 500 grupos de base de asambleas vecinales, cooperativas, comedores, movimientos de desocupados y otras entidades del área metropolitana de Buenos Aires. Como parte de su actividad totalmente gratuita, el programa acaba de abrir un concurso de proyectos para “ayudar a las organizaciones a aplicar de manera práctica lo que están aprendiendo en la facultad”, según explicó a *Página/12* Javier Bráncoli, secretario de Extensión.

“El conocimiento que producimos no puede estar encerrado en oficinas, ni mucho menos, ponerse al servicio de algún interés mercantilizado –planteó Schuster, al presentar el concurso–. Mientras intentamos elevar las paredes del nuevo edificio de la facultad, estamos tratando de derribar los muros que han aislado a la universidad de la sociedad que la sostiene.”

Desde 2002, el Programa de Capacitación tiene como propósito transferir saberes que apunten a potenciar las capacidades existentes en la comunidad y sus organizaciones. A los encuentros de aprendizaje y discusión que se vienen realizando en la facultad (y también en los barrios), se sumó la posibilidad de financiar actividades gracias a dos distinciones (con fondos incluidos), otorgadas por el Ministerio de Educación y por el gobierno porteño.

“El concurso es una experiencia de formación más, no una competencia sino una forma de aplicar los conocimientos para mejorar la práctica de las organizaciones”, explicó Bráncoli. Todas las asociaciones que participaron en alguna instancia del programa, pueden concursar para poner a su proyecto (nuevo o ya en marcha) entre los diez premiados, que recibirán 1500 pesos y asesoramiento técnico. ¿Proyectos sobre qué? Sobre economía social solidaria, niñez y adolescencia, hábitat y vivienda, salud y cuestión social, o comunicación comunitaria. (Las entidades interesadas tienen que presentarse antes del 1º de julio en la oficina 511 de Sociales, en el 5º piso de M. T. de Alvear 2230.).

Los cuatro años de trabajo conjunto con las organizaciones comunitarias han mostrado cambios y tendencias. “En una de las investigaciones que estamos realizando vimos que muchas organizaciones han comenzado a pasar de dedicarse sólo a proyectos de atención de la emergencia, a proyectos socioproductivos –contó Bráncoli–. Es algo gradual y no en todos los casos. Pero hay un tránsito hacia conectar la actividad asistencial, muy dependiente del Estado, con microemprendimientos para producir bienes o servicios para la comunidad y también para la venta. Panaderías o trabajo voluntario para construir viviendas, por ejemplo. Esto implica una mayor autonomía de las organizaciones, y mayor inteligencia en su relación con el Estado.”

Voluntarios

La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) inscribe hasta el jueves a los estudiantes o graduados que quieran integrar la Red de Voluntarios y trabajar en alguno de sus programas: empresas recuperadas, defensa de consumidores, microemprendimientos, Museo de la Deuda Externa, campañas y festivales solidarios, apoyo escolar, grupos de investigación. Desde este año se agregan nuevas iniciativas: gestión asociada en Parque Avellaneda, microemprendimiento textil y “Por una facultad sustentable”. Los interesados pueden anotarse en la Secretaría de Extensión, en la planta baja de Córdoba 2122, de 9 a 21, 4370-6105. También allí pueden dirigirse las organizaciones que deseen recibir colaboración. Pasado mañana, a las 19, se hará la primera charla con los voluntarios y la presentación de los programas.

EL DATO

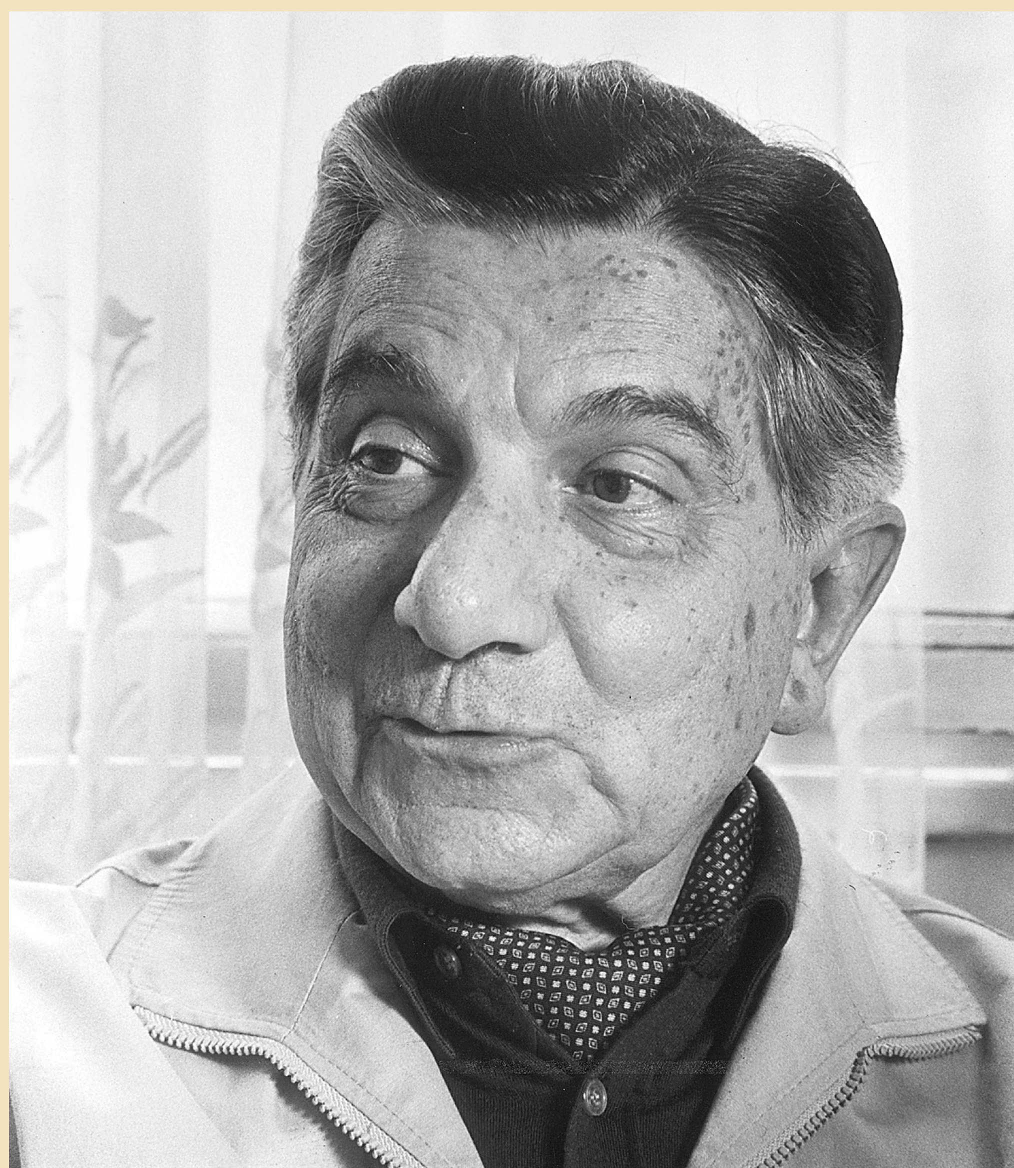
Apertura en Agronomía

La Facultad de Agronomía de la UBA lanza mañana el Area de Relaciones Internacionales, cuya finalidad es promover “la apertura de nuevos canales de cooperación, transferencia de conocimientos y mecanismos de intercambios educativos a nivel internacional para responder a una creciente demanda de estudios superiores argentinos por parte de alumnos, graduados y profesionales extranjeros”.

Página/12 presenta una edición homenaje

Augusto Roa Bastos

tres libros de uno de los
más grandes autores
de la literatura
latinoamericana



este domingo
con el diario,
Hijo de hombre,
compra opcional $ 8

Hijo de hombre
Augusto Roa Bastos



El trueno
entre las hojas
Augusto Roa Bastos



El baldío
Augusto Roa Bastos



LOSADA
EDITORIAL LOSADA
BUENOS AIRES

Página/12

LOS INDAGARAN EN LA CAUSA POR LA MUERTE DE JUAN CASTRO

Los profesionales ante la Justicia

La jueza convocó al psiquiatra, a la acompañante terapéutica y al director de la clínica donde le dieron el alta.



Adrián Pérez

El conductor de *Kaos* murió el 5 de marzo de 2004, después de caer de un balcón de su casa.
Se investiga si los profesionales incurrieron en homicidio culposo o abandono de persona.

Por Raúl Kollmann

La jueza Susana Castañera convocó para los días 17 y 22, para que presten declaración indagatoria, al psiquiatra del fallecido periodista Juan Castro, a su acompañante terapéutica y al director de la clínica en la que el conductor de *Kaos* estuvo internado hasta pocos días antes de su muerte. Aunque la magistrada no establece qué delito les imputa, se estima que acusará a los tres profesionales por homicidio culposo o abandono de persona. Castro murió el 5 de marzo de 2004 al caerse del balcón de su casa mientras sufría alucinaciones. La hipótesis que sustenta la jueza es que el periodista tenía un cuadro psiquiátrico grave, frente al cual los profesionales no debieron permitir que abandonase la internación.

El 17 de junio debe presentarse a declarar Rubén Lescano, un conocido psiquiatra que era quien atendía cotidianamente a Castro. Es conocido como fundador de EMDR, las siglas, en inglés, de la Escuela Movimientos Oculares de Desensibilización y Reprocesamiento. “Ese método –explican sus seguidores– sirve para tratar dificultades como las fobias, ataques de pánico o incidentes traumáticos producidos en la infancia y consiste en que, con movimientos oculares voluntarios, se reduce la intensidad de la angustia.” Lo cierto es que Castro mantenía una muy estrecha relación con Lescano, pero en aquellos días se tomó vacaciones y según afirman la fiscal Estela Andrades de Segura y los abogados de la familia de Juan Castro, Pablo Jacoby y Pablo Slominsqui, se desentendió de la situación que afrontaba el periodista, que lo llevó a la muerte.

Como se sabe, Castro era tratado por su adicción a la cocaína y el doctor Lescano había dispuesto un acompañamiento terapéutico, que quedó a cargo de Carina Coppoli. En la causa, hay testimonios de que Coppoli se ausentaba durante largas horas del acompañamiento y no estaba en el momento en el que Castro sufrió el brote de alucinaciones que lo terminó precipitando por el balcón.

El tercer convocado a indagatorias es el titular de la clínica psiquiátrica Santa Rosa, Carlos González. Hasta 48 horas antes de su muerte, Castro estaba internado allí, pero –según afirman la fiscal y los querellantes– lo dejaron ir en forma inexplicable, sabiendo que la situación del periodista era altamente peligrosa. Quien pasó a llevarse a Castro de la clínica fue su pareja de ese momento, Luis Pavesio, pero el razonamiento de la jueza es que, de acuerdo con la ley, la responsabilidad por una desinternación es de los profesionales que estaban a cargo. Además, como ocurrió en su momento con Diego Armando Maradona, la clínica debió darle intervención a la Justicia en el caso, por cuanto el paciente era un peligro para sí y para otros.

A partir de julio de 2003, Lescano tomó el control del tratamiento, manteniendo una relación ríspida con parte de la familia y con Pavesio. En las declaraciones testimoniales se habla, por ejemplo, de que Lescano trataba de alejar a Castro de sus amigos; que desaconsejaba cualquier visita a otro médico; que desoyó la recomendación de la cardióloga que consideraba que el conductor debía ser internado; que le permitía tomar alcohol –algo desaconsejado para el cuadro de Castro–; que entre ambos existía una relación estrecha, y que pese a eso, en febrero de 2004, el psiquiatra se fue de vacaciones a Cariló, dejando a cargo a la acompañante terapéutica.

La crisis final empezó el 21 de febrero de 2004. El conductor fue internado en la Clínica de Piscopatología Santa Rosa por dos días y de allí salió, sin control, a realizarse estudios cardiológicos al Sanatorio Otamendi. De allí se fue con el compromiso de internarse el lunes 1° de marzo. Ese día, sin embargo, se olvidó del compromiso asumido y al día siguiente ocurrió el desenlace.

EL DUEÑO DE CROMAÑON DECLARARA DESDE MAÑANA HASTA EL VIERNES

Tres días para la indagatoria de Chabán

Por Carlos Rodríguez

El empresario Omar Chabán, principal imputado en la causa por el incendio en Cromañón, que provocó 193 muertes, intentará desde mañana revertir su situación procesal con una maratónica declaración indagatoria que se extenderá hasta el viernes, confirmó a *Página/12* su abogado defensor, Pedro D’Attoli. “El tiene la intención de revertir, punto por punto, cada una de las acusaciones que hay en su contra y por eso su exposición va a ser larga, de manera tal que el juzgado (de Julio Lucini) habilitó tres días para recibir la indagatoria”, explicó D’Attoli. “Yo no puedo adelantar lo que va a decir, pero sólo va a ejercer su legítimo derecho de defensa y no tiene la intención de repartir acusaciones”, dijo el abogado, en respuesta a las manifestaciones de Mariano Silvestroni, defensor de los integrantes del grupo de rock Callejeros. Según Silvestroni, los músicos “están preocupados” porque entienden que el juez Lucini “puede estar dando cierta letra a lo que vaya a decir Chabán” y que podría llegar a perjudicar tanto a Callejeros como a varios funcionarios del gobierno porteño.

Silvestroni dijo que el magistrado que lleva la causa Cromañón “podría dar por cierto lo que dice Chabán acerca de que el recital” del 30 de diciembre, cuando ocurrió el desastre, pudo haber sido “coorganizado entre el empresario y Callejeros, algo que no es cierto”. Según el defensor de la banda de rock, “el juez no puede probar que hubo coorganización, pero Chabán puede venir ahora y decir que sí la hubo”, lo que podría jugar en contra de los músicos. Chabán y su jefe de seguridad, Raúl Villarreal, están acusados por el delito de homicidio con dolo eventual, penado con hasta 25 años de cárcel, mientras que los integrantes de Callejeros fueron procesados por homicidio culposo, que tiene una condena máxima de cinco años de prisión.

Silvestroni insistió en que “no hay ninguna prueba” que vincule a sus representados con la organización y aseguró que ellos “están muy mal, con tratamiento psicológico” porque “fueron víctimas de este hecho y ahora están procesados”. El letrado ratificó que “ellos son artistas y no sabían lo que había detrás de Cromañón”, en alusión a las causas de la tragedia. Las palabras de Silvestroni tienen relación con una serie de versiones sobre el supuesto contenido de la declaración indagatoria de Chabán, que comenzará mañana, a las 10.30, en el Palacio de Tribunales.

“Va a ser una exposición muy ordenada, porque Chabán estuvo organizando todos los temas con fichas, separando cada uno de los item de lo que será su exposición ante el juez”, explicó a este diario el abogado Pedro D’Attoli. “La declaración tiene una introducción y después Chabán va a enfrentar cada una de las acusaciones que se le formularon en los 103 cuerpos que tiene hasta ahora el expediente”, agregó el letrado. “Mi defendido analizó uno por uno cerca de 300 testimonios. En algunos casos va a refutar las declaraciones que hicieron en su contra y en otros casos va a utilizar esas manifestaciones como pruebas en su favor.”

D’Attoli sostuvo que Omar Chabán “recién ahora está en condiciones de asumir su defensa, luego de leer la causa; si hubiera declarado al principio, no hubiera tenido los argumentos necesarios, porque no sabía de qué se lo acusaba”. El abogado aseguró que la indagatoria “es para su defensa, no para atacar a nadie”. Aclaró, además, que Chabán recién saldría en libertad “la semana que viene”, luego de que el tasador oficial designado por Lucini “corrobore que los bienes presentados sirven para cubrir la fianza” de 500 mil pesos fijada por la Cámara del Crimen.

Emergencias en el banquillo

Según Julio Crespo Campos, coordinador del Consejo de Emergencias de la Ciudad, el organismo se enteró de que en República Cromañón se había producido lo que se llama “un accidente químico” recién “32 minutos después” de que se iniciara el incendio en el techo. Durante ese lapso “ni los Bomberos ni la Policía nos dieron la información de lo que pasaba”. Por eso, “la Guardia Urbana, Defensa Civil y el SAME aquella noche salen sin saber adónde van y sin conocer el siniestro al que se van a enfrentar”. De este modo, el funcionario intentó desligar culpas del gobierno porteño y traspasarlas al nacional, al preguntarse ante los legisladores de la comisión investigadora: “¿Por qué esa noche no hubo una coordinación correcta de parte de la Nación? No sé, pero en la puerta de Cromañón había dos policías y todavía no se probó si había un patrullero”. “El SAME funcionó perfecto”, sostuvo ante los familiares que portaban carteles que decían “está mintiendo”.

Para el Tribunal Supremo, el uso de la marihuana es un delito aun en los diez estados cuya legislación permite su uso medicinal. El caso se inició con la demanda de dos mujeres californianas que consumían la sustancia por prescripción médica.



AFP

Según la Corte, cultivar marihuana en cantidades diminutas para uso propio como analgésico es delito.
Sostiene que las leyes federales que reprimen el cultivo están por encima de las estatales que lo permiten.

La Corte de Estados Unidos prohibió la marihuana para uso terapéutico

Por Javier del Pino *
Desde Washington

El Tribunal Supremo de Estados Unidos estableció ayer, por seis votos contra tres, que el cultivo limitado o el consumo de marihuana con fines terapéuticos es un delito incluso en los estados cuya legislación lo permite. El caso tiene su origen en la demanda de dos mujeres californianas que consumían marihuana con prescripción médica para aliviar el dolor de sus enfermedades; el gobierno de George W. Bush recurrió la sentencia estatal que daba la razón a las pacientes y ha logrado que el máximo tribunal prohíba lo que diez estados permitían.

El caso era políticamente contradictorio para el Tribunal Supremo, cuya mayoría conservadora siempre trata de imponer una cesión de soberanía judicial a los tribunales de los estados. Ayer decidieron lo contrario, al establecer que las leyes federales que consideran un delito el cultivo o consumo de marihuana están por encima de las leyes estatales que lo permiten en diez estados, incluso cuando el fin es combatir el dolor en pacientes con enfermedades terminales o incurables. Esas leyes habían sido aprobadas en Alaska, Colorado, Hawai, Maine, Montana, Nevada, Oregon, Vermont, Washington y California, en algunos de ellos después de un referéndum.

Según el Supremo, cultivar y consumir marihuana en cantidades diminutas para el uso propio como analgésico es un delito, incluso aunque el producto no se comercialice ni cruce nunca la línea fronteriza entre dos estados. El magistrado John Paul Stevens, redactor de la sentencia, parece sugerir que el tribunal no se opone al concepto en sí del uso de marihuana con fines médicos, sino a la supeditación de las leyes de los estados a las federales, e indica que la decisión puede cambiar si cambia la legislación en Washington, "porque por encima de las vías legales está el proceso democrático, en el que las voces de quienes apoyan a los pacientes (que usan marihuana) se pueden escuchar algún día en los pasillo de la Cámara de Representantes y el Senado de Estados Unidos". Semejante cambio legal es altamente improbable con la composición actual del Capitolio, de sobrada mayoría republicana.

Stevens también indica que el cultivo de marihuana, aunque sea reducido y personal, puede hacer que "personas sin escrúpulos" aprovechen las exenciones legales de esos 10 estados "para fines comerciales". El caso se inició con la demanda de dos mujeres californianas que buscaron protección legal para cultivar y usar marihuana. Angel McClary Raich fumaba marihuana para aliviar los dolores de un tumor cerebral inoperable y una enfermedad degenerativa; Diana Monson, porque sufre dolores crónicos de espalda y espasmos musculares por una enfermedad en su espina dorsal. Una cultivaba su propia marihuana en cuatro macetas y a la otra se la proporcionaban sus enfermeros hasta que agentes federales registraron sus domicilios y requisaron el producto. Todas las sentencias fueron dando la razón a las dos mujeres, hasta ayer: "Ahora sólo me falta esperar a que me detengan", dijo Monson.

La sentencia del Tribunal Supremo es una victoria personal del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, que movilizó al Departamento de Justicia contra las decisiones de los tribunales inferiores. El Tribunal de Apelaciones de California había establecido que el cultivo de marihuana para uso personal con fines terapéuticos estaba exento de la persecución establecida en las leyes antidroga. El gobierno de Estados Unidos recurrió esa decisión ante el Supremo y trató de demostrar en la vista oral que la marihuana, sea cual fuere su cantidad o su finalidad, es una droga cuya mera existencia es punible.

Según el Departamento de Justicia, legalizar la marihuana para fines médicos entorpecería la lucha contra el tráfico y extendería el uso a más de 100.000 pacientes sólo en California. Los abogados de las dos mujeres trataron de convencer a los jueces de que esas cifras eran disparatadas porque el uso médico es extremadamente controlado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFICAZ EN MONOS, EN DOS AÑOS LA PRUEBAN EN HUMANOS

Una vacuna contra el Ebola

Por Javier Sampedro *

El laboratorio militar de Fort Detrick, Estados Unidos, ha conseguido dos nuevas vacunas que protegen por completo a los monos contra los virus Ebola y Marburg, dos patógenos que han causado en Africa brotes humanos de fiebres hemorrágicas de muy alta mortalidad. El ejército norteamericano teme que estos dos virus puedan convertirse en armas biológicas. Las vacunas se basan en un virus que infecta a las vacas –el SVS–, que ha sido manipulado para que exponga en su superficie un componente del Ebola o del Marburg. Los ensayos en humanos empezarán en dos años.

Un brote de Marburg que estalló en marzo en Angola ha matado hasta ahora a 340 de las 408 personas infectadas. No hay vacunas ni tratamientos contra estos virus, que causan una muerte atroz sólo en cuestión de días. Su alta mortalidad, paradójicamente, es la principal causa de que los brotes tengan un tamaño moderado: los enfermos no tienen la oportunidad de contagiar a mucha gente antes de morir. El contagio, además, requiere un contacto muy directo con el enfermo o sus fluidos.

El desarrollo de la vacuna ha sido dirigido por Thomas Geisbert, del Instituto de Enfermedades Infecciosas del ejército de Estados Unidos, en Fort Detrick, en colaboración con los institutos nacionales de la salud, la universidad de Manitoba, la universidad Claude Bernard de Lyon (Francia) y el instituto de virología de Marburg (Alemania). Se presentó ayer en *Nature Medicine*.

"Necesitamos hacer varios estudios antes de abordar un ensayo clínico en humanos", explicó Geisbert. "Por ejemplo, la dosis de vacuna que hemos usado en este trabajo es probablemente mucho más alta de la necesaria para obtener una buena protección, así que tenemos que determinar cuál es la mínima dosis que confiere protección. En humanos conviene reducirla todo lo posible".

Armas: ***El gobierno de EE.UU. tiene un interés especial en estas vacunas debido al temor de que los virus, muy mortales, puedan usarse como armas biológicas.***

"Además –prosiguió el científico–, inyectamos el Ebola o el Marburg a los animales 28 días después de la vacuna, pero, si uno mira los datos, parece muy probable que podamos reducir sustancialmente ese tiempo".

El gobierno estadounidense tiene un interés especial en estas vacunas debido al temor de que los virus Ebola y Marburg, poco contagiosos, pero muy mortales, puedan usarse como armas biológicas. Los experimentos de Fort Detrick han sido financiados por el Programa de Investigación en Defensa Biológica y Química del ejército de Estados Unidos y por el Ministerio de Sanidad canadiense.

El experimento ha utilizado 12 macacos. Seis recibieron la vacuna del Ebola, y otros seis la del Marburg. A modo de control, dos monos de cada grupo recibieron después el virus contrario, contra el que no estaban inmunizados. Los cuatro controles empezaron a mostrar síntomas tres o cuatro días después de la inyección de virus, y murieron en pocos días. Los otros ocho macacos, sin embargo, no mostraron el menor síntoma de la enfermedad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO REFLEJAN LOS MEDIOS GRAFICOS LA SITUACION DE LA NIÑEZ

"Existe una mirada distorsionada"

Un monitoreo sobre 23 mil notas en 12 diarios nacionales y provinciales durante 2004 reveló por primera vez qué, cuánto y cómo se publica en el país sobre chicos y adolescentes. Los temas más tratados: violencia y educación. Los prejuicios y los problemas olvidados.



El relevamiento fue llevado a cabo por el Capítulo Infancia de la asociación Periodismo Social.
"Buscamos que se incluya una perspectiva de derechos en la cobertura de noticias sobre niñez."

Por Andrés Osojnik

Lo que más importa de los chicos es la violencia. La fuente más consultada es la policía. Lo que menos importa es la mortalidad infantil, que los niños estén en la calle o el trabajo de los adolescentes. Esas son algunas de las características de la forma en que se refleja la situación de la niñez en la prensa argentina. Por primera vez, un monitoreo en los principales medios gráficos mostró qué, cuánto y cómo se escribe sobre chicos y adolescentes en el país. "En los diarios hay, en general, una mirada distorsionada que a menudo reflejó y terminó convalidando por error u omisión los mismos prejuicios de la sociedad a la que se propusieron informar", advierte el informe. *Página/12* se destacó en varias categorías analizadas (*ver aparte*).

El monitoreo fue elaborado por el Capítulo Infancia de la asociación civil Periodismo Social, en alianza con Unicef y con la metodología de la Red Andi, un grupo de organizaciones sociales de diez países de América latina unidas para promover los derechos de la infancia en los medios de comunicación.

La investigación abarcó el estudio de 12 diarios nacionales y provinciales: **Página/12**, *Clarín*, *La Nación*, *La Prensa*, *Crónica*, *Diario Popular*, *Ambito Financiero*, *Infobae*, *La Razón*, *El Cronista*, *La Capital* (Rosario) y *La Voz del Interior* (Córdoba). En ellos fueron recopiladas 23 mil notas, de marzo a diciembre del año pasado, analizadas según la clasificación de temas, las fuentes, el enfoque y otras categorías.

Una de las principales conclusiones fue que los temas más referidos son "violencia" (en 26,1 por ciento de las notas) y "educación" (18,5). El ítem "violencia" abarca tanto las situaciones donde los niños son víctimas de actos violentos como en las que son agentes. En el detalle, dentro de "violencia", las notas en los que algún niño o adolescente fue víctima (51,4 por ciento) cuadruplicó a las que apareció como agente (12,6). "Pero la búsqueda de un impacto noticioso alimenta luego la impresión contraria", advierte el informe. En ese tipo de notas, la principal fuente fue la policía (25,5 por ciento), sin otra versión de los hechos.

Después de "violencia" y "educación", en el ranking aparecen en tercer lugar los temas internacionales (siempre vinculados con la niñez), con el 11,4%, seguido por "derechos y justicia", con el 11,1. Sobre salud hubo apenas 7,8 por ciento del total de las notas publicadas. Lejos, al final de la tabla, aparecen temas como "situación penal" (2 por ciento), "explotación del trabajo infantil" (0,5), "mortalidad infantil" (0,4) o "situación de calle" (0,2), entre otros.

Justamente, el trabajo llevado a cabo por el Capítulo Infancia se propuso alertar sobre situaciones de postergación de la niñez que no encuentran espacio de difusión: "Somos conscientes de la capacidad de los medios para instalar la agenda pública, por eso buscamos colaborar con ellos para que incluyan una perspectiva de derechos en la cobertura de noticias sobre niños, niñas y adolescentes", explicó Alicia Cytrynblum, presidenta de Periodismo Social, al presentar ayer el informe. A su turno, el representante de Unicef en la Argentina, Jorge Rivera Pizarro, destacó la importancia de incorporar esa perspectiva: "Cuando hablamos de los derechos de los niños, estamos hablando de derechos humanos. Que lo apellidemos 'de los niños' es porque se deben tener en cuenta particularidades en función de su grado de desarrollo. Pero son derechos humanos".

La investigación también estudió la cita de fuentes en las notas. "La mirada de los medios sobre la niñez queda determinada, también en gran medida, por las fuentes a partir de las cuales se construye la noticia", señala el informe, y advierte que "se observa un fuerte desequilibrio a favor de los poderes públicos (40,9 por ciento del total de fuentes identificadas), en contraste con una débil presencia de los niños y su entorno familiar y personal (17,3). Pero uno de los datos más preocupantes es que en los textos sobre "violencia" hubo un predominio de la policía como fuente informativa: una de cada cuatro notas tenía como fuente esa institución.

El monitoreo, que se repetirá este año, observó también el uso de términos peyorativos, básicamente la palabra "menor" en los textos periodísticos: en el 12 por ciento aparecieron formas negativas o despectivas para mencionar a niños y adolescentes. El término "menor" mereció un análisis particular: "Se trata de una concepción que divide a la niñez en dos universos antagónicos, los 'menores' –los que están 'en peligro' o son señalados como 'peligrosos'– y los 'niños' –los que aparentemente no tienen conflictos–".

El lugar de *Página/12*

En el análisis medio por medio, **Página/12** tiene, según el relevamiento, a los problemas de "violencia" en el primer lugar del ranking temático (21 por ciento de sus notas sobre niñez y adolescencia), pero es el único en el que "derechos y justicia" (18,3) ocupa el segundo lugar, seguido de "educación" (15,6) y "cultura" (10,7). "El predominio de un tema como derechos y Justicia, que involucra la garantía o violación de los derechos de niños, niñas y adolescentes, refleja una opción editorial", apunta el informe.

En cuanto a las fuentes, **Página/12** tiene también el más bajo porcentaje de textos sin fuente (12,9), en tanto los especialistas son la fuente individual más citada. El informe destaca que los textos en este diario "se construyeron con una composición de fuentes que privilegió voces habitualmente postergadas": el Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes fue tan consultado como la policía (que en el promedio general supera ampliamente cualquier otra fuente) y las organizaciones sociales fueron tres veces más consultadas que la policía.

POLICIAS DESNUDAN A DOS MUJERES Y A UN LACTANTE EN ROSARIO

Un bebé sospechoso en el shopping

Adriana Casalotti tenía un plan sencillo para esa mañana: ir a comprar ropa a un centro comercial. Y decidió invitar a su hija, que aprovechó la salida para llevar a su bebé recién nacido. Las mujeres no imaginaban que en el medio del paseo, cuando ya habían hecho sus compras, se encarnaría la famosa "actitud sospechosa" que vieron en ellas dos policías. Los efectivos, un hombre y una mujer, las llevaron al baño del shopping. Allí, delante de los ojos de la agente, debieron levantarse la ropa. El bebé también fue revisado. Las clientas hicieron una denuncia por abuso de autoridad y ahora se les abrió un sumario a los efectivos.

Casalotti había hecho algunas compras en la tienda que la cadena C&A tiene en el Shopping Alto Rosario, ubicado en Junín 501. La acompañaban su hija Gisella y su nieto de apenas un mes. Cuando estaban a punto de irse, aparecieron los dos uniformados. Según un vocero policial consultado por este diario, los agentes sospecharon que las dos mujeres "eran mecheras". Por eso las acompañaron al baño para hacer la requisa.

El hombre esperó en la puerta y la mujer entró con ellas. Allí estaba la encargada de limpieza del lugar. De acuerdo con la denuncia de Casalotti, los policías le pidieron que se retirara, pero ella quiso que se quedara para que oficiara de testigo. Entonces Adriana y Gisella vieron cómo sus carteras eran vaciadas en el piso, donde también fueron a caer las prendas recién compradas. Mientras tanto, la agente verificaba la compra de cada una de ellas con el ticket del local en la mano.

Según la denuncia, después obligó a ambas a levantarse los pantalones hasta la rodilla y a levantarse las remeras. No encontró nada e insistió pidiendo que le sacaran la ropa al bebé. Las mujeres se desesperaron y le explicaron que el chiquito era seismesino y había estado internado hasta hace pocos días. Sin escuchar, la mujer policía apoyó al bebé sobre un mármol, le sacó las batas y "le metió la mano en la espalda, el pecho y debajo de los pañales". Furiosa por lo acontecido, Casalotti volvió a pedir explicaciones a la tienda donde había hecho sus compras. Pero allí le aseguraron que ellos no habían mandado a nadie detrás de ellas, ni tenían noción de lo que había ocurrido cuando se retiraron del local.

Casalotti se dirigió entonces al puesto de Atención al Cliente y fue atendida por el jefe de seguridad del shopping, Leonardo Campagna, quien le informó que los efectivos cumplían allí tareas adicionales. Uno de ellos trabaja en la comisaría 8ª, donde se presentó la denuncia, pero una fuente de esa seccional aseguró que la mujer no presta servicios allí.

Ahora se abrió una investigación para saber si los dos policías cometieron "abuso de autoridad". "Podría tratarse de un caso de abuso por inexperiencia del personal, no obstante, es un tema sobre el que ahora deberá expedirse la Justicia Correccional", afirmó una fuente policial.

Gentileza La Capital de Rosario



Adriana Casalotti, denunciante.
Revisaron a su hija y a su nieto.

En tanto, la vocera de prensa del shopping, Carolina Lascano, señaló que "a pesar de su rol público dentro del centro comercial, (los efectivos) no avisaron a la seguridad privada como corresponde al protocolo interno de trabajo". Aseguró que "tenían que proceder de acuerdo con las normas de seguridad de la empresa, que obligan a acompañar a las personas hasta el puesto cero –el centro de operaciones de seguridad– y allí comprobar, junto a nuestro personal, si cometieron delito". En cambio, la vocera aseguró que "en ningún momento lo hicieron y nos enteramos recién cuando se hizo el reclamo ante el puesto de Atención al Cliente".

Las investigaciones quedaron a cargo de Juan José Alarcón, del Juzgado Correccional Nº 2, y de la división Asuntos Internos de la Policía santafesina. Según trascendió, se inició un sumario que podría derivar en la expulsión de los dos agentes, en caso de comprobarse que son culpables.

El hijo de Pelé, preso

Edinho, Edson do Nascimento, de 35 años y ex arquero del Santos pero más conocido como hijo de Pelé, fue detenido ayer, en San Pablo, junto a medio centenar de personas sospechadas de estar involucradas en el tráfico de drogas. Según fuentes policiales, la banda podría estar envuelta en el secuestro de Marina Souza, madre del jugador Robinho, del Santos. La mujer fue secuestrada el 6 de noviembre del año pasado y liberada 41 días después, el 17 de diciembre, en el oeste de San Pablo, tras el pago de un rescate de unos 200 mil dólares. Fuentes del Departamento de Investigaciones sobre Narcóticos (Denarc) precisaron que "la investigación está centrada en el tráfico de drogas", aunque indicaron que entre los detenidos se encuentra un amigo de Robinho, Naldinho, de quien se dijo que podría tener vinculación con ese secuestro.

Exodo de paraguayas

Paraguay intenta repatriar a una treintena de jóvenes dedicadas al trabajo sexual. La tarea quedó a cargo de la ministra de Desarrollo para Repatriados Connacionales de Paraguay, Nicacia Maldonado de Solaeche, que ayer llegó a la provincia de Córdoba donde se encuentran las jóvenes que habrían sido traídas bajo engaño. Con un saludo en guaraní y en castellano la funcionaria –que permanecerá en Córdoba durante una semana– les hizo un llamado público. Indicó que su gobierno está dispuesto a ayudarlas económicamente para que puedan abandonar esa situación. Su presencia está vinculada a una investigación de la Justicia cordobesa sobre la presunta existencia de una red de trata de blancas con base de operaciones en la ciudad paraguaya de Encarnación y con ramificaciones en la provincia.

10 millones por Demonty

Al Estado Nacional le podrían costar casi 10 millones de pesos los daños y perjuicios causados por policías federales en el crimen de Ezequiel Demonty. La demanda fue presentada por la madre del joven al que obligaron a arrojarse al Riachuelo con otros dos amigos. Dolores Sigampa exigió un total de 3.900.000 pesos por daño moral, valor vida y daño punitivo. Los amigos de Ezequiel y su ex novia también presentaron reclamos.

Un tren en la casa

Un vagón de un tren de carga se descarrilló ayer a la tarde contra una vivienda precaria ubicada en la Villa el Nylon, en el sudoeste de la provincia de Córdoba. Durante la insólita embestida, el tren dejó herida a Angela Caminos, una anciana de 73 años que debió ser trasladada a un centro asistencial. Según fuentes de Defensa Civil de la Municipalidad local, el accidente se produjo a las 16.30.

Efecto boomerang de corrupción

El principal acusado por corrupción del aliado gubernamental Partido Laborista implicó al PT de Lula en casos de sobornos.

Pasó de acusado a acusador en menos de una semana y desató una ola de denuncias, críticas y desmentidas que revolucionó a toda la clase política brasileña. Roberto Jefferson, diputado del Partido Laborista Brasileño (PTB) y desde hace un mes el principal acusado de la mafia que manejaría la empresa estatal de Correos, denunció ayer que el tesorero del PT, Delubio Soares, pagó desde el 2003 hasta inicios del 2005 unos 30 mil reales por mes, es decir, más de 12 mil dólares, a varios diputados. Identificó a líderes del conservador Partido Progresista (PP) del presidente de la Cámara de Diputados, Severino Cavalcanti, que votó las principales reformas impulsadas por el Ejecutivo, y del derechista Partido Liberal (PL) del vicepresidente José Alencar. El gobierno admitió que lo sabía desde marzo, pero que no tenía pruebas. Hubo pedidos de juicio político para el presidente Lula y la interpelación de los ministros involucrados.

El ministro de Coordinación Política, Aldo Rebelo, confesó ayer que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva había recibido "denuncias genéricas" de Jefferson sobre sobornos que estaba pagando el PT a legisladores para asegurar el apoyo del Congreso a los proyectos de su gobierno. Jefferson aseguró que ordenó a los diputados de su partido no aceptar las coimas y que denunció la situación ante el jefe de Gabinete José Dirceu *(ver abajo)*, y los ministros Antonio Palocci, de Hacienda, y Ciro Gomes, de la Integración Nacional. Finalmente se lo comunicó a Lula, "que lloró al enterarse". Según el diputado, a partir de ese momento, los pagos se cortaron. Desde la oposición, César Maia, del derechista Partido del Frente Liberal, aseguró que pedirá un juicio político para Lula "si se comprueban estas denuncias". Asimismo, Anthony Garotinho, otro opositor, advirtió que "ya hubo un presidente renunciado por mucho menos", en referencia al ex presidente Fernando Collor de Mello, que allá por 1992 contaba con el incondicional apoyo del propio Jefferson.

La denuncia provocó una reacción inmediata del PT. Su presidente, José Genoino, emitió una nota en la que aseguró haber recibido "con sorpresa e indignación" las declaraciones de Jefferson, "que no tienen el mínimo fundamento en la realidad", según afirmó. También recordó que las relaciones de su partido con los aliados se basan en la garantía de la gobernabilidad. Por su parte, el presidente Lula, que está visitando la ciudad de San Pablo, volvió a Brasilia para una reunión urgente de toda la coordinación política del gobierno en la tarde de ayer. El comunicado del PT también negaba que el ministro de Hacienda hubiese sido "abordado sobre procedimientos inadecuados en la base parlamentaria". Por el contrario, el ministro de Integración Nacional, Ciro Gomes, declaró que hace un año había "escuchado rumores" referidos al pago de coimas en el Congreso, pero aseguró que nunca tuvo pruebas concretas. Por esta razón, Gomes rechazó las denuncias de Jefferson, aunque se mostró a favor de una investigación y aseguró que Lula no tolerará irregularidades.



AFP

Lula afirmó que Brasil no tolererá irregularidades.
El PT aseguró que las denuncias no tienen fundamento.

Lucio se va

El destituido presidente ecuatoriano, Lucio Gutiérrez, renunció ayer al asilo político en Brasil por "motivos personales" y, según la Cancillería de Ecuador, iba a salir del país con destino a EE.UU. para dar una conferencia. Un mes atrás, su esposa y su hija también dejaron Río de Janeiro pero, para volver a Quito.

JOSE DIRCEU, MINISTRO DE BRASIL

"Seis años, no menos"

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Madrid

José Dirceu, 59 años, es el ministro-jefe de Gabinete de Brasil. Ha llegado en viaje "relámpago" a Madrid cuando la popularidad de Lula pasa por horas bajas a raíz de un escándalo de corrupción que afecta a un partido aliado de la coalición gubernamental. La oposición huele la sangre. Dirceu no pierde la calma. "La oposición quiere anticipar la agenda electoral del 2006 a ahora mismo", dijo a este diario.

–Las elecciones presidenciales serán en octubre del 2006, pero la oposición está golpeando y la popularidad de Lula está cayendo por el escándalo de corrupción de Correos. ¿Cómo aprecia la situación?

–Se necesitan seis años de gobierno para lograr los cambios que prometimos. Lo que ocurre en estos momentos es sencillo: la oposición quiere anticipar a ahora mismo la agenda electoral. Esto acorta el mandato a dos años y medio que ya han transcurrido. Estamos acostumbrados a tener elecciones municipales y a gobernadores cada dos años. No se paraliza el país ni el Congreso. El gobierno puede seguir actuando. Pero, dicho esto, hay que trabajar para reelegir a Lula. El programa de modernización política y el sistema de protección social requieren cuatro años más de Lula...

–En el exterior se percibe que Lula ha mantenido un equilibrio macroeconómico sin grandes apuestas. ¿Cuál es la percepción en Brasil?

–Una política macroeconómica equilibrada era una opción obligatoria, habida cuenta de la gran deuda externa que heredamos. La realidad impuso sus restricciones. La demanda de gastos era tres veces mayor con respecto a los recursos de los que disponíamos. Con todo, estamos sentando las bases de un Estado de bienestar. Y esto se percibe.

–El rumor dice que usted es crítico con la política de altas tasas de interés. En los últimos meses ha habido nueve subidas hasta llegar al 19,75 por ciento actual.

–La política monetaria la deciden tres personas: el presidente del Banco Central de Brasil, el ministro de Hacienda y el ministro de Planeamiento. Si además de las infraestructuras también quisiera ocuparme de los tipos de interés, no haría ninguna de las dos cosas...

–¿Cómo ve al presidente Hugo Chávez?

–Nuestra política es integrar a Venezuela en América latina, en el Mercosur. Es lo que se debió hacer con Cuba y no se hizo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL EJECUTIVO

Tiro

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El canciller británico Jack Straw asestó un nuevo golpe al proceso de ratificación de la Constitución Europea. El titular de Relaciones Exteriores anunció a la Cámara de los Comunes la suspensión del referéndum sobre la Constitución previsto para el año próximo. Straw justificó la decisión británica por el contundente doble "no" a la Carta Magna europea en los referendos de Francia y Holanda. "Nos reservamos el derecho a volver a presentar el proyecto de ley para la realización de un referéndum si cambian las circunstancias actuales, pero por el momento no es necesario seguir adelante con este procedimiento", dijo el canciller.

En Gran Bretaña, la opinión unánime de la clase política y los medios es que la Constitución fue herida de muerte en el referendo francés y recibió un tiro de gracia tres días más tarde en la consulta holandesa. En cuanto al futuro del proceso de ratificación, el canciller precisó un secreto a voces: que la cumbre en Bruselas la próxima semana será la madre de todas las batallas. "Gran Bretaña no puede determinar por sí sola el futuro de la Constitución. Los líderes europeos deben ahora decidir cuál es la mejor manera de solucionar este problema", dijo Straw. El discurso de Straw finalizó con un llamamiento a favor de la integración: "La Unión Europea sigue siendo un logro valioso y único, central para la prosperidad y el bienestar británico". "La cooperación europea ha roto las barreras para viajar, trabajar y disfrutar. La UE sigue siendo vital para la paz y la democracia", afirmó. Sin embargo, hay una realidad: el Reino Unido es el único país que ha interrumpido el proceso de ratificación de la Constitución Europea desde que estalló, la semana pasada, la crisis con los "noes" de Francia y Holanda.

El anuncio de Straw pasó por alto el pedido expreso del presidente francés Jaques Chirac y del canciller alemán Gerhard Schroeder durante la reunión este fin de semana en Berlín para que el resto de las naciones europeas continuara con el proceso de ratificación. Pero el gobierno laborista no dio un portazo definitivo a la posibilidad de una consulta. Anunciando una "simple" suspensión del referendo, el Ejecutivo británico quiere evitarse el amargo oficio del sepulturero, sin por ello abrir flancos débiles a la oposición conservadora que siempre se ha destacado por su virulento euroescepticismo.

En la Cámara, el anuncio laborista provocó un griterío de protesta de la bancada opositora. El portavoz de Relaciones Exteriores conservador, el médico Liam Fox, aprovechó el delicado juego de equilibrista que está haciendo el gobierno para exhortarlo a proclamar cuanto antes la muerte de la Constitución. "No practico ya la medicina, pero sigo reconociendo un cadáver cuando lo veo. Y esta Constitución es un caso para la morgue", dijo Fox entre las risas de sus parlamentarios.

El diputado conservador calificó

BRITANICO EVITA UNA CONSULTA CONDENADA AL FRACASO

de gracia a la Carta Europea

El canciller británico Jack Straw anunció lo previsto tras el doble "no" francés y holandés: Londres congeló por tiempo indefinido el referéndum sobre la Constitución Europea para el próximo año. Es el primer país que interrumpe el proceso de ratificación.

AFP



Simbólica campaña de los partidarios a la retirada británica de la UE y la protección de su moneda.
El cartel agradece los "noes" de Francia y Holanda a la Carta Magna del bloque europeo.

a Chirac y Schroeder de "dinosaurios" y exhortó al primer ministro Tony Blair a comparecer ante la Cámara luego de la cumbre en Bruselas para aclarar si la Constitución y el proceso de ratificación están finalmente muertos. Incluso el más importante conservador proeuropeo y ex ministro de Economía, Kenneth Clarke, se plegó a la opinión dominante en este país. "Estaríamos absolutamente locos si después del resultado de estos referendos sometemos el tema a votación", dijo Clarke. El ex ministro también pidió al gobierno que renuncie a futuras reformas de los tratados europeos. "Podemos vivir con el Tratado de Niza y concentrarnos en la tarea que debemos afrontar: la reforma económica." Clarke busca competir por el liderazgo tory y para ello debe sacar al tema europeo de la agenda, ya que los militantes conservadores en el 2001 eligieron al antieuropeo Iain Duncan Smith en un mano a mano final. Según un sondeo de la encuestadora ICM dado a conocer ayer, un 64 por ciento de los británicos rechaza la Constitución.

Chirac, más impopular

La popularidad del presidente francés, Jacques Chirac, cayó 16 puntos en un mes, hasta un 26 por ciento, el nivel más bajo desde su reelección en el 2002, según un sondeo de Louis Harris divulgado ayer. Se trata de la segunda encuesta consecutiva que muestra el fuerte desgaste político del jefe de Estado, de 72 años de edad, de los cuales pasó diez en la presidencia, tras la derrota sufrida el domingo 29 de mayo con el triunfo del "no" en el referéndum sobre la Constitución Europea. El nuevo sondeo, para el diario *Libération*, indica que la opinión negativa de la labor de Chirac subió del 52 al 69 por ciento en un mes. Su recién nombrado premier, Dominique de Villepin, tiene dividida a la opinión pública: un 41 por ciento tiene una opinión positiva de él, y un 40 por ciento negativa. Pero la mayoría (58%) no confía en el nuevo gobierno para restaurar la confianza, un 63 por ciento no piensa que vaya a reducir el desempleo, primera preocupación de los franceses.

SIGUE EN PIE EL PROCESO DE RATIFICACION DEL TRATADO, DICE BRUSELAS

El todo niega ser la suma de las partes

Por Carlos Yarnoz *
Desde Bruselas

La decisión británica de dejar en el aire el referéndum sobre la Constitución europea complica aún más el proceso para ratificar el nuevo Tratado de la Unión Europea, como coincidieron ayer en asegurar fuentes oficiales de Bruselas, Berlín y París, pero "no está muerto", precisó el actual presidente de la Unión, el luxemburgués Jean-Claude Juncker. Londres desoyó la reiterada súplica del presidente de la Comisión, José Manuel Durao Barroso, de no dar "pasos unilaterales" antes de la cumbre del 16 y 17 de este mes. Por eso, Barroso dijo ayer que ahora hay que escuchar las opiniones de los Veinticinco porque "cada Estado tiene la misma importancia en la UE".

Los dirigentes europeos reaccionaron sin dramatismo. "Dijimos que debíamos emplear el tiempo previo a la cumbre para la reflexión y el análisis", recordó Barroso en un comunicado, para añadir que "cada Estado es responsable de su propio procedimiento de ratificación". Pero se mostró comprensivo: "Entendemos la necesidad de algunos Estados para hacer una pausa y reflexionar". Es ésa la tesis que defiende el presidente Jacques Chirac, quien el pasado sábado convenció al canciller alemán, Gerhard Schroeder, de mantener el proceso de ratificación en paralelo al período de reflexión. Por eso, portavoces alemanes dijeron ayer que no hay que sacar "conclusiones prematuras" del anuncio de Londres, mientras fuentes oficiales francesas decían que, aunque el gobierno británico ha actuado "por motivos domésticos", el paso es otro elemento a favor del "profundo debate" que hace falta para no mantener sin más el proceso de ratificación.

"Un Estado miembro no puede tomar decisiones por todos", advertían los portavoces franceses. La suspensión de la consulta británica es un nuevo elemento que los líderes europeos tendrán en cuenta a la hora de decidir cómo debe continuar o no ese proceso que Alemania, Francia y España, entre otros, así como las tres instituciones de la UE (Parlamento, Comisión y Consejo) no quieren dejar morir por el no de franceses y holandeses a la Constitución. La decisión británica, como temen en Bruselas, "puede animar" a otros países a hacer lo mismo.

Esa tentación es más fuerte en los países que han anunciado referendos (Luxemburgo, Dinamarca, Irlanda, Portugal, República Checa y Polonia). Portugal y Polonia se apresuraron ayer a decir que no cambiarán sus calendarios. En Luxemburgo está prevista la consulta para el 10 de julio y Juncker, que ha unido su futuro político al resultado, no ha comentado nada sobre la posibilidad de suspenderla.

Juncker dijo que el proceso de ratificación estaría "muerto" si Londres hubiera anulado definitivamente el referéndum, pero que lo ha dejado en el congelador hasta que Francia y Holanda aclaren qué fórmula propondrán tras los rechazos de ambos al Tratado. Francia no podrá dar respuesta hasta que se celebren las siguientes elecciones, previstas para 2007. Por eso, fuentes oficiales francesas reiteraron ayer que el período de reflexión será "muy largo", más allá del 1 de noviembre de 2006, la fecha fijada ahora para la entrada en vigor de la Constitución. "No hace falta ni decirlo", añadieron.

Aunque ya descontada, la complicación llegada de Londres dificulta aún más el necesario consenso que los 25 deben alcanzar en la cumbre de la semana próxima. "En la cumbre se discutirán los puntos de vista de los 25 estados y todos los líderes decidirán el camino para avanzar juntos." dijo Barroso.

La cumbre, no obstante, corre grave riesgo de saltar por los aires. Y no sólo por el embrollo del proceso de ratificación. En el orden del día figura la aprobación del marco financiero de la UE, que cada siete años provoca los más desagradables enfrentamientos. Esta vez, los principales contenciosos los protagonizan Alemania, que quiere aportar menos dinero; España, que pretende aliviar el brusco descenso en su saldo neto, y el Reino Unido, que defiende a capa y espada contra todos el cheque británico (5000 millones de euros que se devuelven cada año a Londres).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA LIGA DEL NORTE PROPONE UNA CONSULTA SOBRE EL EURO

Una delirante lira Ligada al dólar

Por Enric González *
Desde Roma

La Liga del Norte, uno de los partidos de la coalición de Silvio Berlusconi, quiere que Italia rompa con el euro y adopte como moneda "una lira ligada al dólar". Los ministros liguistas Roberto Maroni y Roberto Calderoli aseguraron ayer que su campaña no era "demagógica sino seria y muy factible", y que el 19 de junio comenzaría la recolección de firmas para convocar un referéndum sobre el asunto. Berlusconi expresó su respaldo al euro, aunque no desautorizó a sus aliados.

La Liga del Norte es un grupo político excéntrico. Quiso que la Padania, el arbitrario "país" del norte de Italia para el que reclama el derecho a la independencia, funcionara con el euro ya en 1996, antes que Italia; desde el 2001 proclamó que la entrada en vigor del euro había sido "prematura". En determinados momentos, los dirigentes liguistas también propusieron que la Marina hunda las balsas de inmigrantes en alta mar, que los extranjeros sean expulsados y que se reinstaure la pena de muerte.

La gente de Umberto Bossi está especializada en un populismo salvaje del que Berlusconi saca provecho porque le permite aparecer como moderado. En esta ocasión, el juego podría ser similar. Il Cavaliere quiere que Bruselas le permita elevar más el déficit presupuestario –ya en el 4 por ciento– en el año preelectoral, y en los próximos meses dispondrá de la opción de agitar el espantajo liguista como muestra de lo que ocurriría si no obtuviera lo que exige. El democristiano Pierferdinando Casini, presidente de la Cámara de Diputados, comentó que un retorno a la lira sería "una locura, un acto suicida, una película de horror".

El líder de la oposición, Romano Prodi, se declaró "orgulloso" de haber contribuido a la implantación del euro. "El problema no es el euro sino Italia", declaró. El comisario europeo de Comercio, Robert Mandelson, indicó que se trataba de una idea "condenada al fracaso". Bruno Tabacci, presidente de la Comisión de Industria, rogó a los liguistas que estaban en el gobierno "un poco de responsabilidad". El arrebato liguista podría calar en ciertos sectores de la población italiana, porque el euro nunca fue popular. Su implantación fue aprovechada por numerosos comerciantes para redondear los precios con aumentos de hasta el 50 por ciento, y el propio Berlusconi ha atribuido, en numerosas ocasiones, a la moneda única todos los males de la economía.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El entrenador recibió el respaldo de Macri, pero cargó contra los jugadores en el oído de los dirigentes. Los futbolistas se entrenaron, pero eligieron no hablar.


DyN

Benítez no dialogó con los jugadores en el entrenamiento.

La interna de Benítez y los jugadores se pone caliente

El técnico de Boca, Jorge Benítez, recibió un apoyo explícito del presidente de la institución, Mauricio Macri, pero sigue teniendo la oposición interna de los principales referentes del plantel, mientras siguen circulando nombres de posibles reemplazantes y no escapa a nadie que la situación interna entre el entrenador y los jugadores es tirante.

Ayer por la mañana, mientras Benítez se presentaba a trabajar, prácticamente sin cruzar una palabra con los jugadores –el profesor Oscar Aquino ordenó un trabajo físico intenso–, el presidente Macri lo respaldaba hablando por radio. “Benítez cuenta –como todos los técnicos anteriores– con el apoyo institucional de Boca para hacer su trabajo. Tiene un partido muy difícil por delante, que no es imposible, pero no es fácil intentar dar vuelta el resultado haciendo cuatro goles”, afirmó el presidente. Y agregó: “Espero que los jugadores y él se dediquen a prepararse para este partido. Lo importante no es Benítez, no es Palermo, ni nadie. Lo importante es la institución. Boca está por arriba de todos los hombres que participan hoy y mañana en el club”.

Al ser consultado sobre si un presunto enfrentamiento con el canciller, Rafael Bielsa, le impediría contratar a Marcelo Bielsa, su hermano, Macri respondió: “No hablo de técnicos cuando hay técnicos en función, pero tengo clarísimo que no tiene nada que ver uno con el otro”. También se mencionó a Jorge Burruchaga como posible reemplazante.

Benítez se presentó a trabajar normalmente en el complejo de Casa Amarilla, luego de los dos días de franco que le concedió al plantel tras la goleada 4-0 ante las Chivas de Guadalajara. Mientras el técnico miraba en la cancha número 2 del complejo cómo trotaban sus jugadores, se acercaron a hablarle el vicepresidente primero José Cirillo, y los responsables del departamento de fútbol profesional, José Beraldi y Juan Carlos Crespi.

El entrenador habría explicado que se siente “traicionado” por los principales jugadores del plantel, aunque evitó dar nombres, y revelado que “ninguno de ellos fue de frente” a plantear su problema luego de la goleada en México. En el vuelo de regreso prácticamente no habló con los futbolistas y, según la agencia Télam, fuentes vinculadas con el cuerpo técnico comentaron que Benítez “está muy dolido” por la actitud de varios referentes.

Desde que se hizo cargo del plantel, en octubre pasado, el entrenador tuvo públicas y sucesivas discrepancias con Carlos Tevez, Raúl Cascini, Cristian Traverso, Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo. Precisamente, Palermo se había quejado el viernes del esquema que presentó el entrenador, asegurando que “Boca equivocó el planteo” porque “no puede salir a ver qué pasa”, y remarcó que “sólo los jugadores podemos dar vuelta esto”.

En ese diálogo con los dirigentes, Benítez confirmó que no piensa renunciar, “que es difícil remontar un resultado tan adverso”, pero que se jugará su chance “hasta el final”. Los futbolistas prefirieron el mutismo, no hablaron con la prensa y todos se retiraron presurosos del entrenamiento.

Limpieza sugestiva

Boca sufriría una renovación importante a partir de julio, ya que al menos once jugadores serán desafectados, entre ellos los defensores Cristian Traverso y Aníbal Matellán. Pero de los enfrentados con Benítez sólo hay uno, Raúl Cascini, ya que su puesto será ocupado por el santafesino Sebastián Battaglia, quien ya se incorporó al club proveniente del Villarreal.

Serían considerados “negociables” el volante santafesino Matías Donnet, el arquero Ezequiel Medrán, y los jugadores que actualmente están en Almagro y que deben regresar como César González, Cristian Ríos y Joel Barbosa. También podrían dejar el club el volante Víctor Ormazábal, el defensor cordobés David Reano y el defensor Matías Silvestre.

Resta determinar el futuro del arquero Roberto Abbondanzieri, que tendría algunas propuestas de clubes de Italia e Inglaterra, y de un equipo mexicano. A Andrés Guglielminpietro y Guillermo Barros Schelotto se les renovará el contrato, lo mismo que al goleador Martín Palermo.

HERNAN

"En el

“Empezar a comentar la historia es parte del juego del clásico. Ganar es ser dueño de un continente al menos por un rato, aunque la verdad es otra cosa, ya que ellos son los campeones del mundo y América. Hay que respetarlos. Para nosotros es un incentivo. Hay que demostrarles a los brasileños que Argentina manda acá, en el Monumental.” Hernán Crespo no está en duda. Acaso nunca lo estuvo, pero en este caso en particular, teniendo en cuenta el superclásico sudamericano de mañana, por las Eliminatorias, es fija en la formación titular que José Pekerman alineará en el campo. Podrá estar en duda, todavía, su acompañante en la delantera. ¿Será Saviola? ¿Será Delgado? ¿Será Tevez? Quien sea, Crespo espera hacerle goles a Brasil porque “hacerles un gol a ellos pone bien a cualquiera”, señaló.

“De todas maneras, tratamos de tomar este partido con la justa medida, sin excesos, para llegar sin demasiada presión. Hay que tener equilibrio y tranquilidad, sabiendo lo que significa para todos. Más allá de que da tres puntos, un Argentina-Brasil es

La lista de la Copa

Esta es la lista de los jugadores convocados por José Pekerman para disputar la Copa de la Confederaciones, a partir del miércoles 15, en Alemania.

1, Leonardo Franco; 2, Walter Samuel; 3, Juan Pablo Sorin; 4, Javier Zanetti; 5, Esteban Cambiasso; 6, Gabriel Heinze; 7, Carlos Tevez; 8, Juan Román Riquelme; 9, Javier Saviola; 10, Pablo Aimar; 11, César Delgado; 12, Germán Lux; 13, Gonzalo Rodríguez; 14, Gabriel Milito; 15, Diego Placente; 16, Fabricio Coloccini; 17, Lucas Bernardi; 18, Mario Santana; 19, Maxi Rodríguez; 20, Martín Demichelis; 21, Luciano Figueroa; 22, Luciano Galletti; 23, Wilfredo Caballero.

LO ANTICIPO EL

Brasil sale

El entrenador de la selección de Brasil, Carlos Alberto Parreira, aseguró que su equipo “saldrá a atacar” y reiteró que el partido de mañana “no es una final de la Copa del Mundo”. Parreira insistió en que los dos equipos “llegan prácticamente clasificados”, por eso “el partido vale solamente por el liderazgo de la tabla”, remarcó.

“Faltan cuatro fechas para que terminen las Eliminatorias, un torneo que siempre ha sido muy complicado y difícil por la competencia; por la historia, por los valores de los equipos, Brasil y Argentina llegan a este partido prácticamente clasificados, y por eso no es como una final”, señaló.

Parreira reveló también que su equipo saldrá a “agredir” a Argentina, con un planteo muy ofensivo. “Sería un suicidio jugar a defenderse, saldremos a ganar, por eso el par-

CRESPO ANALIZA A FONDO EL SUPERCLASICO SUDAMERICANO CON BRASIL

Monumental, manda la Argentina"

El delantero palpita el choque de las Eliminatorias contra los tradicionales rivales, un partido que para José Pekerman es "decisivo".

diferente", puntualizó el goleador.

Delantero del Milan de Italia, Crespo comparte la concentración de su equipo con Kaká, Serginho, Dida y Cafú, un cuarteto brasileño. "Siempre hablamos de lo que significa este partido. Ellos me dicen lo que les cuesta jugar en la Argentina. Sienten la presión que juegan de visitante y que el equipo sea menos, igual o más que Brasil, responde", reveló.

Crespo admitió que marcar un gol en el clásico contra Brasil "pone bien a cualquiera. Todos los tantos te generan cosas, pero hacerlos en partidos importantes siempre es especial", apuntó.

Previo al compromiso, analizó las diferencias entre ambos seleccionados. "Ellos están afirmados como grupo, ya que lograron cosas importantes, hace años que juegan juntos, salvo por tres jugadores que se sumaron ahora; nosotros somos un grupo en formación –opinó–. Este es un grupo que se está juntando y buscando su techo. Este partido sirve para sumar minutos y experiencia ante el candidato número uno a ganar el Mundial. Esto nos hace bien."

El atacante marcó además las diferencias entre los futbolistas de cada país. "El argentino es confiable, sabés que te va a responder, mientras que el brasileño puede ser un auto de lujo o uno que tenés que devolver. La rompe y es el ídolo absoluto, o se vuelve a los dos días. El argentino es un diesel, se la banca en todos lados", resumió.

El entusiasmo de los hinchas por presenciar el partido, que ayer hizo agotar las entradas populares en cuatro horas, fue catalogado por el delantero con un adjetivo simbólico: "Es bárbaro". Y continuó: "Ayer (*por el domingo*) pasé por el Monumental y vi a la gente haciendo la cola para sacar una entrada. Es lindo y emocionante. Es toda una responsabilidad, sobre todo para el espectáculo en sí. Se matan para conseguir una entrada. Ojalá se dé un buen partido y con una victoria, que es lo que queremos todos", se ilusionó.

"Somos conscientes de que todo partido del seleccionado genera mucho en la gente. Queremos ganar, gustar y golear. Si se da todo eso ante Brasil sería ideal. Igual no garantiza nada. Tampoco garantiza éxitos a futuro. Empieza y termina ahí. Hay que tomarlo con la importancia que se merece porque nos puede dar el pasaje al Mundial", aseveró.

Crespo no cree que sea un clásico fuerte. "Hay respeto sano, tanto de un lado como del otro –aseguró–. Brasil no permite errores. Ellos no perdonan, te lastiman y si te equivocás, sacás del medio. Eso genera una mayor concentración, atención, presión y responsabilidad. Tenés que estar fino, bien para poder ganar."

Télam



Hernán Crespo será uno de los dos delanteros titulares; el otro podría ser Javier Saviola.
"Más allá de que da tres puntos, un Argentina-Brasil es diferente", opinó el goleador.

LA VISION DE JOSE PEKERMAN

"Partido decisivo"

José Néstor Pekerman admitió culpas y errores en la derrota ante Ecuador, y catalogó el partido de mañana como "decisivo". Para el entrenador, "hay mucha expectativa" por el encuentro de mañana. "Es el partido soñado, que cualquiera quiere jugar. Nosotros tenemos la suerte de ser protagonistas. Estamos mentalizados para jugarlo y ganarlo."

Pekerman se refirió a la derrota del sábado asegurando que "dos jugadas determinaron el resultado. Si hubiésemos marcado en el final del primer tiempo o empatado en la mitad del segundo, la historia hubiese sido otra. Además, ellos hicieron el gol en el inicio de la segunda etapa. Ahí Ecuador respiró", ensayó, a manera de justificación, antes de una autocrítica.

"Argentina no jugó bien, porque nunca tuvo la pelota. Ese fue nuestro fracaso. Tácticamente estuvimos bien, pero se notó la diferencia de jugar en la altura. Erramos muchos pases, estuvimos imprecisos y no pudimos manejar el partido", analizó.

Pekerman había señalado que Brasil está "un escaloncito superior" de la Argentina, pero ayer sostuvo que ellos "lo tienen que demostrar dentro del campo de juego". Y explicó: "Hay un reconocimiento al campeón del mundo. Tienen un plantel con muy buenos jugadores en un gran momento. Nosotros no siempre estamos en el mejor nivel. Pero éste es un partido aparte".

Pekerman reconoció que la localía no influye en el juego, pero sí en lo externo. "Los dos equipos van a salir a ganar. Siempre fue así, pero la gente te da fuerzas aun cuando no la tenés."

Ante una insólita pregunta formulada en el ámbito de la rueda de prensa ("¿prefiere jugar bien o ganar?"), Pekerman fue concreto: "Uno siempre apuesta a las dos cosas. Normalmente si se da una, también se da la otra. Nosotros queremos jugar bien, pero el resultado es fundamental".

Pekerman alinearía mañana a Abbondanzieri; Coloccini, Ayala, Heinze; Zanetti, Mascherano, Luis González, Sorin; Riquelme; Saviola o Tevez, Crespo.

ENTRENADOR CARLOS PARREIRA

a atacar de entrada

tido será emocionante, bonito y de gran calidad", vaticinó el conductor de los brasileños.

Brasil viene de golear 4-1 a Paraguay en Porto alegre, mientras que la Argentina cayó 2-0 en Quito ante Ecuador. "Los partidos del fin de semana no tienen nada que ver –opinó el lateral Roberto Carlos–. Este es un clásico y la motivación que hay siempre hace olvidar el pasado, eso no significa nada."

Roberto Carlos sorprendió con el anuncio de que, después del partido, se quedará en Buenos Aires de vacaciones. "En la Argentina siempre me han tratado bien, con mucho cariño. Cuando hablo de la Argentina siempre hablo cosas buenas, porque es la verdad. Nunca se han portado mal conmigo", dijo. "Tengo muchos amigos en mi equipo y varios amigos en Buenos Aires. Y ahora, después del partido, si me dejan, me quedaré tres o cuatro días de vacaciones."

Colados en la cola

EFE



Métodos como el de la foto, descolgándose de los paredones, usaron los hinchas para meterse en la cola de venta de las populares para el partido de mañana, que llegó a medir dos kilómetros de extensión. Los más estoicos habían hecho la cola durante toda la noche, y por eso la venta comenzó antes de lo anunciado ayer por la mañana: en cuatro horas se vendieron las 15 mil populares disponibles, lo que motivó que hubiera forcejeos y corridas. Un joven quedó desvanecido y con un corte en la cabeza, luego de la represión de la policía que, con sus bastones y protegidos por escudos, cargó contra la multitud que se encontraba en la avenida Lugones con la intención de adquirir las entradas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-N-R-S) Matutina

1	7339	8	3925	15	5615
2	6394	9	2910	16	3510
3	2077	10	3203	17	2675
4	0167	11	2114	18	0492
5	8986	12	7965	19	6573
6	1965	13	7803	20	0176
7	7653	14	9451		

Quiniela Nacional (Q-Q-S-Z) Vespertina

1	1803	8	1287	15	0494
2	4613	9	4805	16	3232
3	8293	10	3386	17	8164
4	5567	11	4329	18	4423
5	9933	12	8833	19	2887
6	5902	13	1996	20	8473
7	8181	14	7230		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7071	8	6307	15	1677
2	8442	9	6418	16	5879
3	0953	10	9422	17	7322
4	2997	11	6006	18	4096
5	6731	12	2627	19	2921
6	7754	13	8950	20	1980
7	7492	14	2240		

Quiniela Nacional (A-J-P-Y) Nocturna

1	4040	8	4108	15	6533
2	8703	9	2411	16	4897
3	0013	10	5440	17	1924
4	2283	11	1366	18	3411
5	8325	12	8440	19	2148
6	7611	13	2129	20	0515
7	4007	14	6649		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8279	8	4708	15	9152
2	1317	9	7011	16	9410
3	1982	10	6003	17	7383
4	8933	11	4486	18	7491
5	3007	12	2320	19	9919
6	9697	13	4820	20	5612
7	4363	14	2946		

Bianchi, casi colchonero

Carlos Bianchi se convertiría en las próximas horas en el nuevo entrenador de Atlético Madrid, en reemplazo del español César Ferrando. Si Bianchi finalmente cierra su contrato, asumirá el cargo el próximo 6 de julio y se convertirá en el décimo director técnico argentino en la historia del club. Por otra parte, el entrenador se trasladará esta semana hacia Alemania, donde comentará para una cadena televisiva la Copa de las Confederaciones, que se disputará entre el 15 y 29 de junio.

Olmos elogia a Bielsa

El director técnico chileno Juvenal Olmos aseguró ayer que Marcelo Bielsa es "su modelo" de entrenador, durante su presentación oficial al frente de Newell's, en reemplazo de Arsenio Ribeca. Olmos se autodefinió como "un obsesivo" y destacó los planteos tácticos utilizados por el ex entrenador de la Selección Argentina. La gestión del director técnico chileno al frente del conjunto rosarino comenzará el próximo 10 de julio.

Puerta sabe lo que es sufrir, y se bajó del torneo de Queens por lesión

El subcampeón de Roland Garros fue a Londres a que lo revisaran. "Las dos semanas que viví en París fueron inolvidables", señaló.

AFP



Mariano Puerta se borró, justificadamente, de Queens.
La lesión en el aductor lo sacó del torneo de césped.

Luego de perder la final del Abierto de Francia ante el español Rafael Nadal, Mariano Puerta se retiró del torneo de Queens, que comenzó ayer en Londres, dando arranque a la temporada de tenis sobre césped. El tenista cordobés, que a partir de este lunes ocupa el undécimo lugar del ranking mundial, justificó su baja al acusar una lesión en la zona de la ingle. En Halle, Alemania, Guillermo Cañas debutó con éxito sobre el césped al derrotar 6-4, 6-4 al español Fernando Verdasco. Hoy se presentará David Nalbandian, quien debutará ante el local Rainer Schuettler.

Puerta fue asistido médicamente a raíz de este dolor en el transcurso del primer set de la final ante Nadal, aunque minutos más tarde se recuperó, ganó el set y finalizó el partido sin exhibir mayores inconvenientes.

El argentino se había anotado al ATP de Queens –certamen que reparte 659 mil euros en premios– incluso antes de participar del torneo de Roland Garros, quizá por no pensar que tendría la chance de llegar a la final.

Con el avance en el certamen de Grand Slam, Puerta intentó excluirse del certamen de Queens al remarcar que el césped no es, precisamente, la mejor superficie para su juego.

Sin embargo, los organizadores del torneo impidieron que el tenista se bajara, obviamente, con el objetivo de asegurarse a uno de los animadores del Abierto de Francia. Puerta viajó a Londres para que se certificara su lesión y, de esa manera, evitar el pago de una multa por no participar de 8 mil euros.

De todos modos, más allá de no participar del torneo londinense, Puerta tiene más de un motivo para estar feliz. Desde este lunes, el tenista ocupa –con 1618 puntos– el undécimo puesto del ranking mundial que lidera el suizo Roger Federer con 6918 unidades. Pero eso no es todo. A partir de su gran actuación en Roland Garros, Puerta se acomodó en la sexta posición en la Carrera de los Campeones, y con 258 puntos quedó a tan sólo 8 unidades de la quinta posición de la tabla, ocupada por Guillermo Coria.

"Es muy loco, las dos semanas que viví fueron inolvidables", deslizó el tenista ante la prensa, antes de embarcarse rumbo a Londres. El argentino debía comenzar el certamen de Queens como duodécimo cabeza de serie, enfrentándose al estadounidense James Blake. Los organizadores confirmaron que el puesto de Puerta será ocupado por el norteamericano Jeff Morrison.

Lejos de sentirse presionado, el tenista remarca a cada instante su felicidad y el deseo por compartir este momento con sus amigos y afectos más cercanos. "No soy consciente aún de lo que debe estar pasando en la Argentina. La verdad es que me muero de ganas de estar allá."

Cañas es el mejor

Guillermo Cañas quedó convertido en el mejor tenista argentino luego de Roland Garros, ya que es el único representante nacional en el top-ten. Cañas, eliminado del Abierto francés por Mariano Puerta en cuartos de final, quedó octavo, mientras que Puerta se ubica 11º, delante de Gastón Gaudio (12º), Guillermo Coria (14º) y David Nalbandian (18º). Entre los 50 mejores del mundo se encuentran Juan Chela (46º) y José Acasuso (47º).

Rafael Nadal ascendió al tercer lugar del ranking, detrás de Roger Federer y Lleyton Hewitt, pero delante de Andy Roddick (4º), Marat Safin (5º), Andre Agassi (6º), Nikolai Davydenko (7º), Cañas, Tim Henman (9º) y Joachim Johansson (10º).

GINOBILI, EN LA CUENTA REGRESIVA

"La final me hace feliz"

El escolta de San Antonio Spurs, Emanuel Ginóbili, quien a partir del próximo jueves disputará su segunda final de la NBA, sostuvo ayer que "sería increíble poder repetir el título" conseguido en la temporada 2002-2003. Asimismo, el bahiense expresó su "satisfacción" al considerar que, a diferencia de las finales disputadas hace dos años, ahora tiene "mayor protagonismo" en el equipo.

"Sería increíble repetir, y ahora con más protagonismo. Ahora siento que tengo más responsabilidades en el ataque. Ganar el anillo otra vez significaría mantenerse arriba. A veces es más fácil llegar que repetir", expresó Ginóbili en una teleconferencia organizada por el sitio de Internet *NBA.com.*

Luego de superar 4-1 en la serie final de la Conferencia Oeste a Phoenix Suns, el escolta bahiense estimó que su relación con los árbitros "mejoró" en la última temporada, y esto provocó que pueda estar "más tranquilo" en su juego.

"El hecho de que uno lleve tres años acá hace que tengas un mejor diálogo con los árbitros. Mi relación ha mejorado, los conozco mejor y más allá de que te cobren más o menos, el poder conversar con ellos o sacarte una duda hace que esté más tranquilo", explicó.

Con la finalización de su tercera temporada en la NBA, Ginóbili buscará conseguir, a partir del jueves, su segundo anillo de la liga estadounidense, frente al ganador de la serie final de la Conferencia Este, que al cierre de esta edición definían Miami Heat y el actual campeón, Detroit Pistons.

"Yo estoy muy feliz por jugar la final, no importa contra quién sea. Los dos son muy buenos equipos, táctica y defensivamente. Son dos conjuntos bastante similares y la clave será defender muy duro y en ataque ser lo más altruistas posible", destacó.

"El hecho de jugar con Detroit haría un juego más lento y defensivo, y con marcadores más bajos. No se van a ver partidos de 115 puntos como contra Phoenix, pero creo que si el rival fuese Miami tampoco habría mucho goleo", auguró.

La serie final, que definirá al nuevo campeón de la NBA, será televisada en directo por América.

PRIMERA PERSONA



Por **Ana María Bovo** (actriz y narradora)

Recuerdo una de las últimas películas de Garci, **You Are the One**. El título alude a la canción sobre el romance entre una joven aristócrata de Madrid y un artista republicano. Cuando ella va a curar sus penas de amor a un pueblo de Asturias, aparecen personajes fascinantes como el cura, el monaguillo, el maestro, en un paisaje al que la lluvia le sienta muy bien. Y por contraste, surge un libro de paisaje muy urbano: **Kavanagh**. La leyenda arquitectónica del edificio me hace sentir que tiene la obligación de albergar varios habitantes maravillosos. Encontré a todos en esta novela de Esther Cross.

ANA D'ANGELO

En un momento de alto debate sobre el rol de los adolescentes en la educación que les tocó en suerte, la nueva tira de Pol-ka se propone una pintura más ajustada a la realidad. Los guionistas Susana Cardozo y Pablo Lago y los actores Federico D'Elía y Gabriela Toscano hacen su apuesta.

Empieza "1/2 falta"

LA OTRA ESCUELA


Los actores son los únicos conocidos en un elenco joven.

Los autores de *Hospital público* y *Locas de amor* se enfrentan al desafío de escribir una historia de adolescentes creíble, que escape al elitismo y trate de hacer foco en su vida *real.* Entre los condicionamientos del rating y las limitaciones de temas que impone el horario de las 18, no será tarea sencilla.

"No vamos a

POR EMANUEL RESPIGHI

En medio del debate planteado en las últimas semanas por los mismos alumnos sobre las condiciones edilicias y programáticas en distintos establecimientos educativos de Capital Federal y Gran Buenos Aires, esta tarde Canal 13 estrena una tira que se centrará –en clave de ficción– en las diversas problemáticas que invaden el mundo adolescente actual y el sistema educativo nacional. Producida por Pol-ka, *1/2 falta* contará la historia de un grupo de adolescentes de clase media que concurre a una escuela pública de Capital Federal. Un establecimiento en el que no habrá carilindos, chicos millonarios, residentes de *countries* ni adolescentes preocupados por tener el cuatriciclo o el *scooter* último modelo, tan explorados en los mundos fantásticos de los *colleges* creados en tiras como *Rebelde Way*. En *1/2 falta* (hoy a las 18.30, y desde mañana de lunes a viernes a las 18), en cambio, entre las clásicas historias de amor adolescentes habrá lugar para hablar sobre las drogas, el sexo, la incomunicación entre padres e hijos, el trabajo infantil, las prematuras responsabilidades familiares que muchos adolescentes deben asumir hoy ante la desintegración familiar, y otros tópicos de la sociedad actual.

En la búsqueda de despegarse de las tiras para adolescentes convencionales que suelen verse en TV, *1/2 falta* nació con la idea de retratar el mundo real en el que viven actualmente los adolescentes, en este caso chicos de 14 años que tienen más carencias que privilegios. Lejos de los mundos edulcorados y hasta inocuos de las telenovelas que "reflejaron" el mundo adolescente en los últimos años, la telenovela escrita por Susana Cardozo y Pablo Lago (*Hospital público*, *Locas de amor*) intentará imprimirle una cuota de realidad a un género históricamente proclive a disociarse –con excepción, tal vez, de *¡Socorro! Quinto año*– de lo que realmente les pasa a los jóvenes que dicen representar. *1/2 falta* está protagonizada por Gabriela Toscano y Federico D'Elía, quienes estarán acompañados por Leonor Manso, Andrea Pietra, Osvaldo Santoro, Alejandra Darín, Osky Guzmán y Sebastián Pajoni. En sintonía con la idea de hacer "una telenovela educativa", el elenco juvenil está compuesto por actores desconocidos para el medio, sin lolitas ni estrellas.

"Los chicos nos dijeron que los programas que supuestamente los representan no lo hacen, que dicen boludeces", le explica a **Página/12** Lago, coguionista junto a Cardozo. "Por eso, en *1/2 falta* –detalla– tratamos de comprenderlos desde su visión. Hoy por hoy la educación es un reflejo bien cruel de lo que venimos arrastrando a nivel país. Me parece que los pendejos son los que peor la están pasando. Nuestros chicos están en el medio de conflictos sociales muy graves, se están haciendo cargo de cuestiones que no les corresponden. Los pibes están muy solos: la mayoría de los padres está con problemas de laburo y los que pagan las consecuencias son los pibes. Y la escuela, creo, tampoco está preparada para hacerse cargo de tantas cosas."

–Ustedes hablan de despegarse de las tiras convencionales. ¿Qué recursos y temáticas va a utilizar *1/2 falta* para no caer en caminos ya recorridos?

Susana Cardozo: –Esa es una lucha diaria. Nosotros deseamos que lo social tiña toda la historia, a la vez que las historias de amor se desarrollen con todos sus prototipos por tratarse de una tira que va a las 18. No podemos escapar a eso. Pero esos clichés están dentro de una problemática que subyace permanentemente. Me refiero a que son pibes que tienen a padres desempleados, que se enferman por dejarse llevar por el status de la belleza actual, que deben cuidar a sus hermanos menores con sólo 14 años, que llegan alcoholizados a las escuelas, pero que además se enamoran. Desde *Romeo y Julieta* hasta hoy, ese amor en los adolescentes es muy intenso.

"Es imposible incentivar al debate sobre la educación pública y la juventud sin decir las cosas como son. Es retrógrado."

Pablo Lago: –Vamos a intentar profundizar en los aspectos sociales y negativos a los que se exponen también los jóvenes. Es una lucha permanente entre los autores, los productores, el canal, el Comfer, qué podés decir y qué no... Por ejemplo, a las 6 de la tarde en teoría vos no podés decir "boludo", y hoy yo no conozco a un pibe que no use esa palabra cada dos que dice. Y lo mismo para encarar problemáticas sexuales o de adicciones: es relativo lo que se puede mostrar en ese horario. A las 23 tendría un tratamiento mucho más explícito, crudo o profundo que a las 18. Así y todo, vamos a intentar mechar las problemáticas como telón de fondo de la tira.

–¿Cómo van a tratar, entonces, los problemas actuales de los ado-

Un interrogante caliente

En un intento de continuar el compromiso empezado desde la ficción con respecto a la educación y a la juventud argentina, el 13 estrenará una serie de especiales que indagarán en la problemática desde diferentes puntos de vista. Bajo el título-pregunta *¿A quién le importa la educación?*, la periodista y conductora María Laura Santillán encabezará un ciclo periodístico de cuatro programas en el que se analizará la crisis educativa que atraviesa la sociedad argentina. Además de la emisión de diversos informes periodísticos, en el programa participarán especialistas, líderes de opinión, docentes, padres y chicos, quienes pasarán para dar su testimonio, discutir, opinar e intentar profundizar sobre el sistema educativo actual y sus posibles mejorías. Aunque inicialmente la idea era debatir cada fin de semana las problemáticas aparecidas en la ficción *1/2 falta*, finalmente Adrián Suar decidió separar su contenido de la tira. El programa irá los próximos cuatro sábados a las 20.

UN DESAFIO PARA DOS ACTORES EXPERIMENTADOS

D'Elía, Toscano y el peso de los personajes más idealistas

POR E. R.

Entre tanto chico desconocido dando vueltas, en el set sobresalen las figuras de Federico D'Elía y Gabriela Toscano, los únicos actores consagrados y adultos que tendrán un importante lugar en la trama de *1/2 falta*. Habituados a protagonizar unitarios y tiras en horarios nocturnos, los actores admiten que dudaron a la hora de aceptar trabajar en una telenovela para adolescentes, pero que su participación fue tomando color a medida que fueron leyendo los guiones. "Me interesó trabajar en un programa que, lejos de esconder la cabeza como el avestruz, se hace cargo de lo que pasa en la realidad de muchos pibes y educadores del país", reconoce D'Elía, quien, hasta la propuesta de *1/2 falta*, pensaba tomarse un año de descanso luego de su participación en *Los secretos de papá*. "A pesar de ser una telenovela, creo que hablar de las situaciones que se viven en una escuela pública es interesante y hasta inédito", remarca, por su parte, Toscano.

En la trama de *1/2 falta*, Toscano interpreta a Vida Juárez, una docente de Literatura que es convocada a cubrir una suplencia en una escuela. Lejos de lo que suponía en su mente, su primer trabajo como maestra no será nada fácil: tendrá a su cargo un curso de chicos de 14 años que tendrán todo tipo de problemas. Comprometida, la docente intentará no sólo impartir conocimientos sino también acompañar y guiar a sus alumnos. Cuestión que le traerá más de un dolor de cabeza. "Vida –apunta Toscano– intentará cambiar las cosas, pero a nadie le importa nada. Es un tanto ingenua y romántica: cree que con la palabra y la comunicación basta para mejorar la situación de la escuela y los chicos."

En su papel de heroína, la docente no estará sola. En su camino se topará con Remo (D'Elía), el padre de uno de sus alumnos que se acaba de separar de su mujer y que comienza a sentirse atraído por la sensibilidad de la nueva maestra. "Remo –dice D'Elía– es un tipo que, según la mirada que se tiene hoy de la gente, es un perdedor, pero que por sus inquietudes y conductas es un ganador: va detrás de los sueños y quiere modificar el mundo de sus afectos más cercanos. Por eso se involucrará sentimentalmente con Vida: son tal para cual."

Aunque en *1/2 falta* habrá lugar para el humor y la emotividad, puede decirse que cada uno de los elencos tiene su propio rol en la telenovela: mientras el humor se filtrará en las relaciones entre los adultos, la parte dramática y compleja será casi exclusividad de los adolescentes. "Es que la telenovela habla desde la visión de los chicos ante lo que sucede en su alrededor", señala D'Elía. "Era hora de que la TV hable de un colegio público, donde no todo es color de rosa y abundan los problemas. ¿O acaso sólo vivimos en la *realidad* de los institutos privados?"

Y PABLO LAGO, LOS GUIONISTAS DE “1/2 FALTA”, Y SU DECLARACION DE PRINCIPIOS

plantear un mundo de fantasía”



GUSTAVO MUJICA

“Los chicos nos dijeron que los programas que supuestamente los representan no lo hacen, dicen boludeces.”

lescentes? Porque la tira tiene una finalidad educativa...

S. C.: –Nosotros creemos que lo que sucede no se puede ocultar. Está bueno que desde la ficción uno pueda tirar alguna piola para mostrar lo que sucede y no hacerse los boludos. Pero no bajando línea. Sin juzgar a los personajes, pero sí reflejando por qué cada pibe hace lo que hace y mostrar las circunstancias donde sucede. Que no podamos hablar como se debe de la educación y nuestra juventud habla de la hipocresía de la sociedad argentina. Hoy por hoy está el debate instalado sobre si en las escuelas hay que dar o no educación sexual. Para mí, ese debate no debería existir: hay pibas que se están muriendo por abortar, otras que se embarazan por desconocimiento de métodos anticonceptivos... Los pibes que no se cuidan se mueren. Ya no se trata de una cuestión religiosa o ideológica: es preservar la vida ante todo. Mientras los adultos no nos pongamos de acuerdo con respecto a qué se hace con la educación sexual, porque hay intereses creados, los pibes se mueren o se embarazan. Nadie se hace cargo. Aun cuando, por otro lado, los pibes tienen acceso a cualquier tipo de información sexual a través de Internet y otros medios, sin ninguna guía. Se le da un lugar al adolescente que por una cuestión madurativa no puede manejarla.

P. L.: –Es ridículo plantear si la educación sexual le corresponde a la familia o al colegio, cuando en este momento tanto la familia como la escuela están en crisis. Lo que no puede enseñar la familia lo hace la escuela, a los ponchazos, y lo que no puede hacer la escuela lo hace la familia, también a los ponchazos. La discusión es muy hipócrita.

–Es una lástima que por la legislación vigente no se pueda poner sobre el tapete el tema de la educación y la juventud desde la televisión por una cuestión horaria.

P. L.: –Lo que hay que entender es que es imposible que, desde la ficción, se incentive al debate sobre la educación pública y la juventud sin decir las cosas como son. Es retrógrado. En *1/2 falta* no se va a mostrar a una pareja curtiendo por el hecho de mostrar una teta o un culo para tener rating. Si hay sexo es porque vamos a estar tratando el tema de los preservativos, los embarazos prematuros o el contagio del sida. Vamos a hablar con la mayor profundidad que podamos a las seis de la tarde. Vamos a hablar de la drogadicción, el embarazo adolescente, pero por ejemplo el aborto infantil no lo podemos mostrar. Tiraremos puntas para que los chicos les pregunten a sus padres qué es el aborto infantil. O sea: no va a ser un programa que viene con la verdad o que va a decir cosas que debería decir el ministerio, el Estado o las escuelas. Pero no le exijamos a un ciclo de TV lo que no sucede en los ámbitos que tienen una mayor responsabilidad social. Pero lo que sí podemos decir es que no vamos a plantear un mundo de fantasía: vamos a contar una historia de un grupo de chicos argentinos.

–En este contexto, ¿qué creen que puede aportar el programa al debate actual sobre la educación pública?

P. L.: –Esperamos que el ciclo pueda aportar no digo respuestas sino preguntas o puntas para ver cómo nos podemos acercarnos entre todos, seamos adultos o adolescentes. La idea es que el programa genere, tanto a los pibes como a los adultos, temas por los cuales vale la pena charlar. Tratar de que los adultos y los pibes encuentren temas y situaciones para comunicarse. Nunca fue fácil ser joven o ser padres, y mucho menos en la actualidad. La idea es proponerles a los pibes que hablen con sus padres, y a los adultos que se ocupen con sus hijos, que no los dejen encerrados mirando televisión.

–En otras tiras también hubo una pretensión autoral de reflejar lo social. Sin embargo, después esos intereses chocaban contra ciertas cuestiones televisivas, como el rating o la publicidad. ¿Cómo piensan hacer convivir con esos intereses?

P. L.: –Creo que el ideal es encontrar un balance. Al productor le tenés que entregar un producto con cierto rating. Hay que encontrar un equilibrio entre las historias de amor y el análisis de las problemáticas adolescentes y educativas que se pueden ver hoy en el país. De todas maneras, la productora no está ajena a desentrañar este terreno. Al encargar y hacer un producto de este tipo, son conscientes de que tienen una intención de generar un compromiso. La idea no es hacer un producto meramente comercial. De hecho, no se hizo el casting eligiendo caras bonitas ni *chicos bien*.

–¿Es casualidad que en estos momentos de los canales privados surjan ciclos que tienden a hacerse cargo de la responsabilidad social y no tanto a la búsqueda de rating? Telefé emite *Científicos: industria argentina*, el 13 esta tira y el flamante *¿A quién le importa la educación?*

S. C.: –La tele debería estar atenta permanentemente a lo social. Lo que pasa es que es un negocio. Los productores creen que lo social da menos rating. Pero en países como el nuestro, donde la mayor parte de la población no tiene poder adquisitivo para chusmear otras realidades y culturas, en la que la TV es la fuente de mayor información, los canales deberían acrecentar su rol social de servicio público. Debería haber propuestas de todo tipo. No creo que la gente coma mierda en la tele. Los paladares también se hacen, se educan.

–¿Tuvieron algún tipo de asesoría del Ministerio de Educación para la manera en que tratarán determinados temas?

S. C.: –Hemos charlado con docentes que laburan en escuelas del Estado en provincia y Capital. Pero no pedimos ningún tipo de colaboración al ministerio.

P. L.: –Desde el ministerio nos la ofrecieron, pero preferimos no tomar esa colaboración. Preferimos tomar las experiencias de las escuelas. Aun cuando no hago valoraciones ni a favor ni en contra, yo no quiero quedar pegado a ningún organismo estatal. Prefiero la opinión sin mediaciones de un docente de La Matanza o de un pibe de Moreno. Preferimos el contacto con la realidad cotidiana a contenidos y estadísticas que lo único que hacen es plantear un diagnóstico de la situación. Priorizamos el contacto humano.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-DOCUMENTAL CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-CINE ATP: *Cuando Harry conoció a Sally.*

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Viaje al fondo del mar.*
11-BUENA FORTUNA.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

18.30
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-CODIGO.
7-DOCUMENTAL: *Inmigrantes. Otra historia.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
7-RING SIDE 7.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-BOTINES.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X .
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

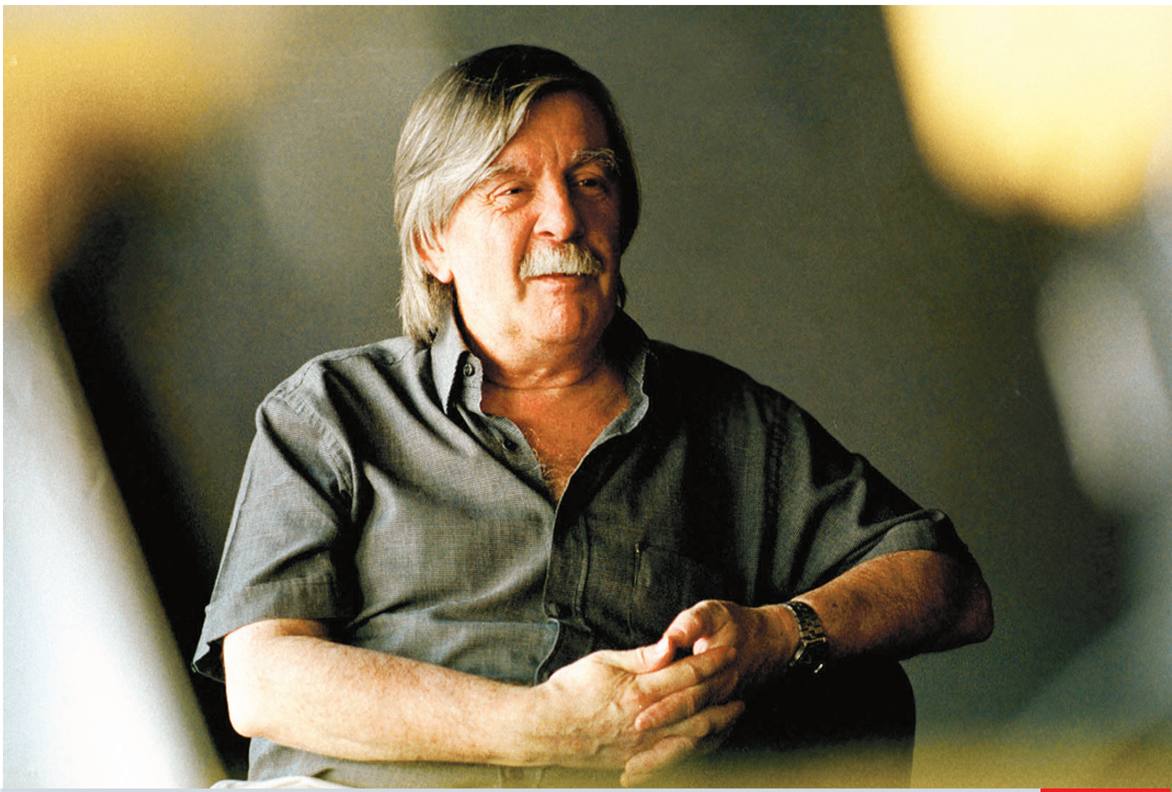
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



FRANCIA

Un Dumas inédito

Una novela perdida del escritor Alejandro Dumas, autor de *Los Tres Mosqueteros* y *El Conde de Montecristo*, fue puesta a la venta en las librerías francesas. *El caballero de Sainte-Hermine* es el título de la "nueva" novela, que fue descubierta en la Biblioteca Nacional por Claude Schopp *(foto)*, experto y biógrafo del escritor francés. Los documentos originales formaban parte de una serie publicada en un periódico galo, que quedó incompleta tras la muerte del escritor, en 1870. "Indescriptiblemente brillante", fue la calificación que los académicos dieron al escrito de Dumas. Se trata de la historia de un caballero francés –responsable de la muerte de Lord Nelson– que se encuentra atrapado entre su pasado monárquico y su fascinación con el imperio napoleónico. En ese contexto da cuenta detallada de la batalla de Trafalgar: Nelson lideró la flota inglesa en su victoria sobre los franceses y los españoles en el cabo de Gibraltar en 1805, pero murió a bordo de su buque insignia, tras ser alcanzado por la bala de un francotirador francés desconocido.



RAFAEL YOHAI

Para Nicolás Casullo, "éste es un país que se violenta culturalmente, se agrede a sí mismo".

CULTURA EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES IMPULSA

Una cruzada por la

POR SILVINA FRIERA

Un malestar se está extendiendo en el campo de la cultura argentina: el lenguaje se simplifica y se deteriora en la mayoría de los programas de la televisión abierta. Quizá la palabra no esté tan amenazada, parafraseando el título del libro de la lingüista y poeta Ivonne Bordelois. Al menos esta esperanza empezó a crecer ayer en la presentación de "Compromiso ante la ciudadanía", impulsado por el Fondo Nacional de las Artes. Esta iniciativa es el primer paso para instalar un debate postergado por la sociedad argentina desde la recuperación democrática. ¿Hay un divorcio entre las necesidades del televidente y lo que los dueños y productores emiten en los canales de aire? ¿Qué rol debe cumplir un canal público y qué lo diferenciaría, entonces, de las empresas privadas? Y aunque sean empresas privadas, ¿los canales no brindan un servicio público? ¿Las sanciones que aplica el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) son eficaces? ¿Qué se puede hacer para mejorar la calidad de los medios de comunicación en la Argentina, sin caer en la censura y en el peligroso precipicio del autoritarismo?

Las periodistas Magdalena Ruiz Guiñazú y Cristina Mucci, el sociólogo Nicolás Casullo, las escritoras Beatriz Sarlo y Aída Bortnik, el productor televisivo Diego Gvirtz y la lingüista y poeta Ivonne Bordelois trazaron ante **Página/12** algunas de las coordenadas de la polémica que comienza. "Este debate resulta ineludible", opina Aída Bortnik. "Tuvimos siete años de una dictadura siniestra y diez años de menemismo, con una corrupción nunca antes vista, y el deterioro de los medios de comunicación es una consecuencia de diecisiete años de degradación de la cultura nacional. Es como una peste que fue contagiando y carcomiendo todo: en los programas no hay autores, no hay ficciones bien preparadas, ni la más mínima voluntad de entregar algo de calidad."

La farandulización

El sociólogo Nicolás Casullo considera que habría que entender el empobrecimiento de los medios de comunicación al calor de lo que está pasando, en términos más amplios, en la sociedad argentina. "Este es un país que se quiebra, que se ríe de sí mismo y de su propia historia, que se violenta culturalmente, se agrede a sí mismo y que pierde el respeto de sí mismo. Estas son variables que, así dichas, son muy gruesas, pero que probablemente van a quedar inscriptas en esto que es una particularidad argentina: la manera en que la televisión y la radio trabajan el vocabulario, banal, escandaloso, promiscuo", sugiere el sociólogo. "Es una farandulización no sólo de la política sino también de la tarea comunicativa, en la que se banaliza todo aquello que forma parte de la realidad: se banaliza la identidad, las discusiones y los modos donde pareciera ser que se descubre que nada es serio, que nada es cierto –enumera–. Hay una suerte de ruptura de todo pacto de valores, y ahí no solamente aparecen los programas de la tevé basura, sino que el periodismo trabaja muy fuertemente en términos de un lenguaje procaz; lo sexual se presenta de manera extrema; el lenguaje se transforma en algo violento para el oyente".

El sociólogo dice que en el país hay una tendencia constante por "los populismos degradantes y cualunquistas, y que en este momento animadores, periodistas, conductores y cómicos asumen ese cualunquismo con total naturalidad". Si en el argumento de Casullo la sociedad ha dejado de respetarse, es porque "todos aparecen como cómplices de un pacto de degradación cultural, de memoria y de identidad". Y, además, insinúa que el "estado de pantano" de los medios de comunicación "estalla hoy, pero es algo que se viene incubando desde hace tiempo". Para Casullo hay una enorme incapacidad de los organismos que tendrían que velar para que esto no sucediera. "Por más que los canales sean privados, son medios públicos que deben cumplir una función de responsabilidad y no la están cumpliendo."

El horario de protección al menor

Magdalena Ruiz Guiñazú propone una medida que viene reclamando hace rato mucha gente: "Que los editores de los avances de los programas que se emiten después de las 22 se tomen el trabajo de hacer promociones diferentes en el horario de protección al menor de las que son emitidas después de las 22". La periodista subraya que la lucha descarnada por un punto de rating es un grave error. "El equívoco reside en pensar que ese punto de rating, aunque lo ganen, puede ser beneficioso para el país. Hay una mira muy corta en los responsables de la programación –sugiere Ruiz Guiñazú–, no se dan cuenta de que son responsables de la educación pública, que también pasa por los medios de comunicación." ¿Piensan más en el entretenimiento? "En la televisión, la palabra entretenimiento es la meta principal y el rating parecería ser el único dios en el que se puede creer. La educación es un asunto primordial porque va junto con la recuperación social de gente que ha

El silencio del Comfer

Consultado por **Página/12**, el interventor del Comfer, Julio Bárbaro, se negó a opinar sobre el tema y no quiso decir si el organismo está evaluando tomar alguna medida concreta. Desde 2002, cuando comenzó a regir el actual sistema de sanciones, el Comfer detectó unas 2000 infracciones, por las que el organismo debería haber recaudado cerca de tres millones de pesos, que aún adeuda la mayoría de los medios de comunicación multados. Entonces, ¿cuál es la estrategia que siguen para eludir el pago? El 99 por ciento de las notificaciones de las infracciones es rechazado por las empresas con recursos administrativos, con lo que consigue postergar el pago de la multa.

Magdalena Ruiz Guiñazú, Cristina Mucci, Nicolás Casullo, Beatriz Sarlo, Aída Bortnik, Diego Gvirtz e Ivonne Bordelois trazan algunas de las coordenadas de la polémica que comenzó ayer y seguirá con una serie de mesas redondas en la sede del Fondo. “Este debate resulta ineludible”, opinan.


ARNALDO PAMPILLON
Según Beatriz Sarlo, “hay que pensar y diseñar una acción sobre la televisión”.

UN DEBATE SOBRE LA DEGRADACION DEL LENGUAJE EN LOS MEDIOS MASIVOS

revalorización de la palabra

quedado muy marginada del sistema.”

Cristina Mucci, que conduce el programa cultural *Los siete locos*, señala que es alarmante que la cultura argentina, que se ha jactado de tener una de las mejores universidades públicas de habla hispana, hoy “ostente” un nivel tan deplorable en la programación de los canales. “No estoy de acuerdo con aquellos que dicen que la gente consume lo que se le da. Cuando se simplifica el lenguaje y los contenidos, se somete a la gente que no tiene otras posibilidades de elegir, de pensar y expresar sus ideas”, esgrime Mucci. “Entre las cuestiones pendientes que tenemos los argentinos está el tema de los medios de comunicación. Hay que instalar con fuerza y sostener este debate para que no se diluya, porque los canales, además de funcionar como empresas privadas, brindan un servicio público, y un capítulo especial de este debate debería ser la función que cumple un canal público”, precisa la periodista. “Yo no creo que Canal 7 tenga que dedicarse a la cultura las 24 horas del día, pero sí creo que se deben discutir los contenidos de su programación.” Mucci coincide en que hoy más que nunca los medios de comunicación cumplen un rol educativo: “Los chicos pasan más horas frente a la pantalla que en el aula, por eso quienes estamos en la televisión tenemos que ser muy conscientes de lo que hacemos y decimos”.

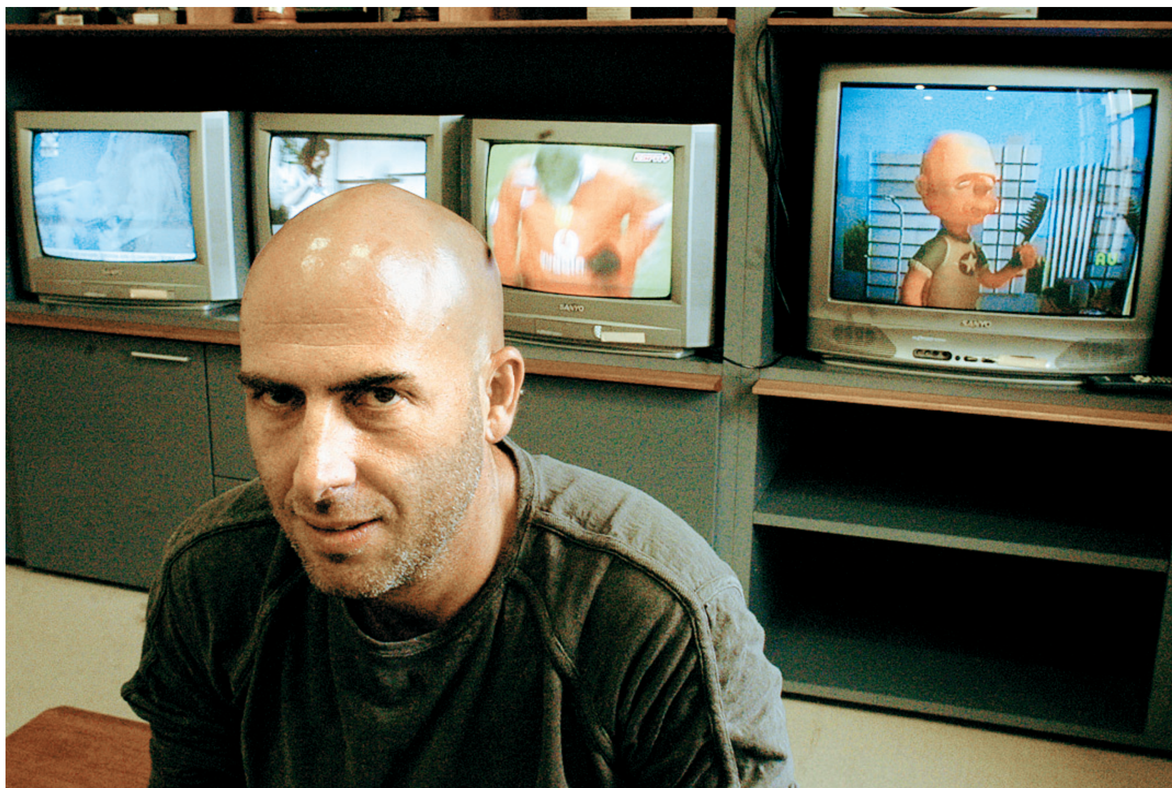
El Estado y el capitalismo

Beatriz Sarlo asegura que, tal como son los programas de la televisión, no pueden sino recurrir al lenguaje elemental y primitivo que tienen. “La cuestión no es escandalizarse por el lenguaje sino indignarse por la programación”, matiza Sarlo. “Hay que pensar y diseñar una acción sobre la televisión, una discusión pública sobre la programación, comenzando por el canal público, que no se diferencia mucho de los otros canales”, apunta la directora de la revista cultural *Punto de vista*. ¿Cómo sería esta acción sobre la televisión? “Si se trata del canal público, el debate debería pasar por independizarlo del rating y, sobre todo, de la publicidad. Todos los países del mundo que valoran acciones sobre el campo de la cultura tienen canales de televisión, o alternativas dentro de los canales públicos, que están independizados del mercado capitalista de la publicidad. La cuestión no es cuánto necesita aportar Coca-Cola que para que salga un programa en pantalla, sino cuál es el diseño de programación que quiere tener un canal público. Los canales privados, evidentemente, están entregados a la más desaforada competencia capitalista, y en ese sentido cualquiera que tenga televisión por cable puede ver perfectamente que nuestros canales son infinitamente inferiores a muchos de los canales de aire de otros países. El Estado argentino no está discutiendo bien con sus propios capitalistas; el problema de la televisión es un capítulodentro del problema de las relaciones del Estado argentino con el capitalismo.”

¿Un boicot a la televisión?

La degradación de los contenidos de los medios de comunicación es mundial, pero para Ivonne Bordelois en la Argentina el descenso de la calidad televisiva es mucho más acelerado que en otras partes del mundo. “El Comfer no es eficiente, porque, aunque se paguen multas, no se modifica la situación”, advierte la lingüista y poeta, autora de *La palabra amenazada* (Ediciones del Zorzal). Aunque repite que no quiere ser una francotiradora, que sólo está esbozando una hipótesis de intervención, sugiere analizar la posibilidad de boicotear no sólo a los canales sino a los sponsors, como hicieron los franceses con la publicidad. “Este tipo de acciones es difícil de implementar en nuestro país –concede Bordelois–. En Francia, cuando aparecían en las calles los carteles publicitarios de ciertos productos inflados por la publicidad, quienes promovían el boicot pusieron sobretítulos sobre las imágenes y lo que estaba escrito, para demostrar que era una estafa presentar cualidades que el producto no tenía. Ese boicot fue activo y masivo, pero yo me pregunto si nuestra ciudadanía está dispuesta a hacer una cosa por el estilo.” Otra acción podría ser apagar la televisión en determinados horarios, como la franja horaria de 21 a 22, en la que compiten Marcelo Tinelli y Susana Giménez. “Pero ¿cómo motivás a la gente para que lo haga?”, se pregunta la lingüista.

“En los últimos meses, el amarillismo de los noticieros subió a un punto que no se los puede escuchar ni mirar, sólo ponen en primera plana las cosas sensacionalistas –argumenta–. Es una falta de respeto a nuestra inteligencia y nuestra capacidad de información. Esto constituye, sin duda, una tentativa de analfabetización colectiva: cuanto menos la gente piense, está más dispuesta a comprar porquerías.”


SANDRA CARTASSO
“No tengo en claro qué es un buen o un mal lenguaje”, señala el productor Diego Gvirtz.

El lugar de la discusión

¿El lenguaje se deteriora o evoluciona? Esta debería ser la pregunta disparadora del debate para Diego Gvirtz, dueño de la productora PPT (Pensado para Televisión) que produce *Televisión Registrada* e *Indomables*. “Me cuesta hablar del tema porque no tengo en claro qué es un buen o un mal lenguaje”, señala el productor. Gvirtz cree que es positivo que se discuta sobre los contenidos de la televisión, pero insiste en subrayar que la cuestión principal reside en el lugar desde donde se plantea el problema. “Hay mucha gente que inventa palabras y se entiende lo que dice, y hasta podría conjeturar que esa invención tiene un valor estético y que ayuda a un mejoramiento del lenguaje, aunque otros lo podrían ver como un deterioro. ¿Desde qué lugar estamos diciendo que se deteriora o no?” Lo que sí admite el productor de PPT es que hay un empobrecimiento en los contenidos de la televisión porque “hay un sistema que pretende que las cosas que ocurren cotidianamente no se cuenten o no se digan, entonces los medios se dedican al entretenimiento puro y piensan muy poco en los contenidos, en la importancia de lo que se está diciendo o en el papel que tiene un medio, y esto es algo que los que hacemos los medios tenemos muy poco en cuenta”.

“La gente consume lo que le dan”, afirma Gvirtz. “Si tuvieras sólo un canal y pusieras ballenas en el mar, la gente vería las ballenas;

Aunque sean empresas privadas, ¿los canales no brindan un servicio público? ¿Qué se puede hacer para mejorar la calidad de los medios?

si mostraras a Marcelo Tinelli comiéndose un alfajor, todos mirarían a Tinelli. La gente no se plantea por qué me están mostrando esto, lo consume directamente –opina el productor–. Hay un divorcio entre lo que la gente necesitaría y los intereses de los medios de comunicación, ése es el divorcio más importante.” Y entonces, ¿qué se puede hacer desde la televisión para modificar esta situación. Según Gvirtz, “habría que alinear el interés de los medios con los intereses de la gente, una vez que estén alineados, las cosas van a salir naturalmente. Ahora, si losmedios de comunicación sólo se dedican al entretenimiento puro y a mi alrededor pasan cosas y no las digo, estoy tomando una posición a favor de silenciar lo que está pasando. Si tenemos veinte denuncias de corrupción y mostramos qué lindo está el cielo o la luna, estamos teniendo una deliberada intencionalidad de decir una cosa y tapar la otra”.

Las mesas para debatir

“No somos mojigatos”, se defiende Oscar Barney Finn, miembro del FNA. “Somos muy conscientes de que tenemos que buscar un equilibrio para que este malestar que muchos percibimos no sea cooptado por oportunistas, y para que se traduzca en propuestas concretas.” Estas propuestas surgirán de las mesas-debate que se realizarán en la sede del Fondo (Rufino de Elizalde 1831). Ivonne Bordelois se encargará del seguimiento de las mesas, que serán grabadas, y elaborará un informe final con los principales contenidos discutidos.

■ **Lunes 13, a las 19:** Carlos Gorostiza, Norma Morandini, Horacio Sanguinetti, Aída Bortnik y Ernesto Schoo, con la coordinación de Magdalena Ruiz Guiñazú.

■ **Miércoles 22, a las 19:** Beatriz Sarlo, Cristina Mucci, Guillermo Jaim Etcheverry y Pablo Sirvén, con la coordinación de Jorge Halperín.

■ **Miércoles 29, a las 19:** Silvia Bleichmar, Canela, Marcelo Stiletano y Roberto Cossa, con la coordinación de Nelson Castro.

“Los cuadros no son duros: lo duro es lo que nos pasó”

María Giuffra, hija de un desaparecido, encontró en la pintura el mejor modo de reflejar el crimen sufrido por una generación.


PABLO PIOVANO

La muestra se inaugura hoy a las 19, en el Congreso.

POR OSCAR RANZANI

La pintora María Giuffra tenía tan sólo seis meses cuando su padre fue asesinado por la dictadura militar, el 22 de febrero de 1977. Giuffra y su madre vivieron exiliadas en Brasil hasta que el retorno de la democracia les permitió su propio regreso a la Argentina. Con tan sólo ocho años comenzó a estudiar en una escuela de estética, complementando sus estudios primarios. Allí fue donde se produjo su primer contacto con el arte. Más adelante decidió dedicar su vida a lo que más le gustaba: la pintura. Y estudió dibujo en la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Para ese entonces, Giuffra sabía cómo canalizar su dolor en el arte y, entonces, sus cuadros comenzaron a reflejar lo que ella y sus amigos y compañeros habían sufrido a causa del terrorismo de Estado. En el 2003 presentó su proyecto en la Fundación Antorchas y consiguió el subsidio a la creación artística que le permitió dedicarse día y noche a pintar *su* obra. Como resultado de su trabajo, cincuenta cuadros pintados con distintas técnicas (lápices, pintura acrílica, óleo y otros materiales) exponen con crudeza las historias de hijos de desaparecidos. Veinte de ellos integran la muestra *Los niños del Proceso*, que se inaugura hoy a las 19 en la Sala José Luis Cabezas del Congreso de la Nación (Rivadavia 1864), con entrada gratuita.

“Las obras son distintas, pero en algún punto son iguales, porque cuentan la historia de una injusticia”, explica la pintora a **Página/12**. En muchos de sus cuadros están presentes adultos y niños juntos: es la representación de una unión familiar que se contrapone a la separación forzosa que sufrieron los hijos de desaparecidos. Otra característica común que tienen varias pinturas de Giuffra son los dibujos de ositos de peluche ensangrentados incluidos en sus cuadros, que expresan la antítesis entre la ternura y lo siniestro: el juguete ensangrentado es el testigo mudo del aniquilamiento. “Cada cuadro representa una gran historia”, comenta la actual estudiante de Filosofía que, con 28 años, reconoce que “uno pinta por necesidad”. ¿Por qué? “Uno pinta desde uno. Y como se trata de un arte, es creación y pasión. Y hablás desde el dolor”, asegura.

Para llegar a construir cada historia pictórica, Giuffra partió de su historia personal. Pero también alimentaron su inspiración artística las charlas que tuvo con otros jóvenes hijos de desaparecidos o asesinados por la dictadura. O bien, alguna foto que vio y que le sirvió como disparador de una historia para un cuadro. Una de las más impactantes está expresada en la obra *Niña, niño y muñeco*, trabajada con acrílico, donde se observan dos hermanos pequeños en piyamas con una muñeca tirada boca abajo. “Este cuadro es la historia de un amigo y su hermanita a los que les pasó algo muy terrible”, relata la artista. “El era muy chico. Estaban en un cuarto, la hermanita en una cuna y él en otra. El se acuerda cuando entra la madre, les da un beso a los dos y cierra la puerta. Y me contó que lo siguiente que escuchó fueron miles de disparos. Me dijo que era terrible y que al rato se hizo un largo silencio. Se abrió la puerta. El esperaba que fuera su madre... Y no. Fueron los milicos, que los agarraron a ellos dos y los llevaron en la parte de atrás del auto. Ellos estaban con piyamas. Los militares les decían que eran unos payasos porque estaban vestidos así. El tenía tres años y ella era una bebita de un año y medio. A ellos no los secuestraron, no sabemos por qué. Por suerte se quedaron con su abuela”, recuerda Giuffra.

“Uno pinta por necesidad, pinta desde uno. Como se trata de un arte, es creación y pasión. Y hablás desde el dolor”, dice Giuffra.

Esta historia funciona como la síntesis de la exposición: la historia de los chicos que tuvieron que convivir con la muerte, sufrir la soledad y la tristeza por un padre o una madre que ya no están, vivir en una sociedad sometida por muchos años a la maquinaria de la tortura y el exterminio, pisar nuevas tierras padeciendo el exilio. Por eso, Giuffra pasó mucho tiempo anotando en sus cuadernos los encuentros que tenía para que, a través del arte, el público pueda reflexionar “cómo la historia política y social de un país penetra y determina la vida privada de las personas”.”Algunos visitantes pueden pensar que algunos cuadros son duros. Pero no son duros los cuadros. Fue duro lo que nos pasó, y así me sale reflejarlo”, concluye.

¿El lugar es el estilo?

POR FABIAN LEBENGLIK

El Centro Cultural Recoleta y una empresa privada proponen mapear el arte argentino del interior del país. En esta primera etapa: provincias patagónicas, Córdoba y Mendoza.



***El apriete* (1997), obra del rionegrino Tam Muro.**

El programa "Argentina pinta bien" es un proyecto de largo aliento y enorme esfuerzo, organizado por el Centro Cultural Recoleta (CCR) y la empresa Repsol YPF, que busca trazar un mapa del estado del arte en el país. La curaduría general del programa es del arquitecto Alberto Petrina, quien trabajó con equipos del CCR, y de cada una de las instituciones provinciales.

La primera etapa del proyecto incluyó a las provincias patagónicas, más Córdoba y Mendoza, con exposiciones locales a lo largo de los últimos dos años. Entre 2003 y 2005 se llevaron a cabo seis exposiciones, en el Museo Caraffa de Córdoba, el Complejo Cultural de Río Gallegos (Santa Cruz), el Ceptur de Comodoro Rivadavia (Chubut); el Centro Cívico y el Hotel Design Suites de Bariloche (Río Negro); el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza y la sede neuquina del Museo Nacional de Bellas Artes.

Ahora todo ese conjunto desembarca en Buenos Aires con la totalidad de la selección, que reúne a 224 artistas.

La muestra se despliega en 7000 metros cuadrados y ocupa completa la planta baja del Centro Cultural. El montaje está mejor planteado en términos de visualidad –lo específico de la artes visuales–, que en cuanto a la posible dilucidación de pertenencia territorial –lo específico del programa–. En este último sentido la muestra aparece un tanto confusa para quien quiera ver qué se hace en tal o cual provincia.

Como explica Petrina, en relación con los criterios curatoriales y el método de trabajo, la selección de artistas y de obras ha sido "incluyente, heterogénea, ecléctica, antes que excluyente, homogénea y purista. Visitamos cada provincia, cada museo, cada taller, tratando de subordinar los preconceptos personales –que poseemos como todos– al clima que imantaba la atmósfera de cada sitio. Es así que buscamos reflejar aun aquellos discursos que, a nuestro juicio, negaban toda posible conexión o pertenencia regional para situarse en una postura de neta extraterritorialidad cultural porque, evitando ceder a simpatías o rechazos, preferimos que las contradicciones y la inevitable contaminación de la realidad prevaleciesen sobre la insípida y estéril asepsia de la idealidad".

A Petrina se le impone como criterio "natural" de selección el eje estilo/territorio y aquí el territorio pareciera ajustarse literalmente a la geografía–, pero al mismo tiempo, la corrección política le tironea el saco y lo lleva a intentar enmendar sus prejuicios y superar sus gustos. En un esfuerzo un tanto contradictorio incluye artistas consagrados, con trayectoria internacional y con "domicilios" varios, cuyas obras son vastamente conocidas y reconocidas, y que precisamente por eso, exceden su patria chica. Quienes ya han pintado su aldea y ahora pintan el mundo. También sucede que los artistas patagónicos muchas veces traen consigo experiencias migratorias y formaciones extramuros. Y aquí el territorio se vuelve una cuestión mental, metafórica, tal vez idealizada (y para nada aséptica), producto de aquellas experiencias "desterritorializadas". Territorializar la experiencia, la práctica artística y las ideas estéticas resulta decimonónico. Del mismo modo que tolerar, por razones democráticas y estatutarias, la "extraterritorialidad cultural".

Lo mismo sucede con algunos de los artistas seleccionados por Córdoba como Carlos Alonso, Miguel Ocampo y Antonio Seguí. En menor medida pasa lo mismo con Remo Bianchedi. Los cuatro son grandes artistas, ya consagrados, internacionalizados y completamente desterritorializados. Los tres primeros son pioneros en lo suyo y ya figuran indiscutiblemente en la historia del arte argentino contemporáneo, son ampliamente conocidos local e internacionalmente, hicieron muchísimas exposiciones en Buenos Aires y en ese punto, su desembarco porteño no aporta mucho a los propósitos del programa.

En cambio, en el caso de Mendoza hay otro maestro, como Luis Quesada, aún no suficientemente valorado y reconocido en el resto del país (en parte por su obstinado e intransigente recato y escaso deseo de figuración) que sí tiene sentido en la muestra. Más que una cuestión de postulados y corrección política, la selección debería pensarse minuciosamente, caso por caso.

Otro tanto debe decirse de la selección de las obras de artistas jóvenes o relativamente jóvenes, de quienes en muchos casos se han elegido trabajos realizados hace tres, cinco, siete o diez años. Cuando esto sucede, por mejor elegido que esté el artista, si su obra está tan lejos en el tiempo de realización le hace perder sentido a su inclusión. Para decirlo con la analogía elegida por los organizadores: todo mapa debe mostrar el estado actual de las rutas y caminos, de lo contrario su consulta llevará al viajero a perderse.

Es decir: por encima de todo lo positivo y enriquecedor del programa, y por encima también del apoyo y la difusión que se merece, resulta necesario apuntar estos detalles para apuntalar la selección futura y demandar que se afine la puntería por sobre el forzado ecumenismo. Porque de lo contrario, la sensación podría ser que el despliegue y la movilización de recursos excede a los resultados.

Otro detalle conceptual es que se sigue repitiendo un discurso anacrónico cuando se habla de la relación entre los artistas del interior y la ciudad de Buenos Aires, ignorando experiencias del pasado reciente –como los programas de análisis y producción de obra de la Fundación Antorchas–, entre otras experiencias exitosas e integradoras. Gracias a esos proyectos de interacción artística y teórica, las relaciones de los artistas de todas las provincias surgidos durante la última década, con el resto del país, es mucho más fluida y en muchos casos, han logrado muestras fuera de la Argentina y hacer carrera internacional. También es fundamental el lugar de la tecnología e Internet como dato sustancial para el contacto, actualización y la información. Sostener las mismas argumentaciones del "interior relegado", sin matices, es trasladar de un modo directo y unívoco situaciones que no siempre se verifican en el campo artístico. En este traslado parecería pesar más el apriorismo ideológico y la voluntad política, que el rigor y la fundamentación teórica que debería sustentar un proyecto de tal envergadura y despliegue.

La experiencia pareciera indicar que la mejor inversión pública y privada de recursos para el arte –aunque tal vez de menor impacto publicitario– es aquella que implica compromisos a mediano y largo plazo –aportando a la formación especializada, intercambios, talleres, becas, viajes de formación, apoyo para realizar proyectos, etc.– y en menor medida una o varias exposiciones, donde las apuestas se traducen luego en una línea en el currículum de los artistas participantes.

"Argentina pinta bien" cuenta con excelentes catálogos que conforman una buena fuente de documentación.

El próximo paso, durante el segundo semestre del año, será dedicarse a los artistas de Corrientes y Salta. (En Junín 1930, hasta el 3 de julio.)



***Migrantes* (2000), de José L. Tuñón (Chubut).**



PRESENTACION

Gran pintor, gran libro

El jueves 9 se presenta el libro *Gorriarena. La pintura, un espacio vital* de Fundación Nuevo Mundo, en el Bellas Artes. El volumen, de gran formato y excelente factura, recorre la vida y la obra del maestro Carlos Gorriarena (1925) con una selección de pinturas del período 1964-2004. Un ensayo histórico-crítico de Diana Weschler y María Teresa Constantin analiza la trayectoria del artista y su relación con los movimientos del arte argentino e internacional. Gorriarena fue alumno de Antonio Berni y de Demetrio Urruchúa. Presentó numerosas muestras individuales y participó de gran cantidad de colectivas. Recibió todos los grandes premios nacionales. Ganó la Beca Guggenheim en 1987. "Pinto porque lo necesito –dice el maestro– porque no podría hacer otra cosa". El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires organizó una retrospectiva de su obra en 1993 y el de Bellas Artes hizo lo hizo en 2001. La cita es el jueves a las 19.30, en Av. del Libertador 1471, 1º piso.

Se lanza el Salón Cultural

El premio Cultural Chandon 2005, de alcance nacional y abierto a todas las disciplinas artísticas, se realizará este año en el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán. Los organizadores convocan a enviar, entre el 21 y el 24 de junio a 9 de Julio 46, (4000) Tucumán; teléfono (0381) 422-7300) una carpeta con fotografías o videos de las obras a presentar, incluyendo detalle de materiales y dimensiones (espaciales y temporales); se debe incluir un concepto sobre las obras propuestas y aportar cualquier elemento que permita la evaluación de la propuesta por parte del jurado. El premio será dará el 19 de agosto y oficialmente el 1º de septiembre en el mismo museo. Conssite en un primer premio de $ 12.000, tres menciones de $ 1000 y una mención del público de $ 1000 (premio y menciones no adquisición). En todos los casos se ofrece pasaje de ida y vuelta y alojamiento en Tucumán, para recibir las distinciones. Habrá un jurado de selección–integrado por Jorge Figueroa, Fernando Farina y Fabián Lebenglik y se sumarán los críticos Paulo Sergio Duarte y Justo Pastor Mellado.

CINE

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.55 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sábado y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.15 y 22.10 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SAHARA: 12.40, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13, 18 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DE-LOVELY: 11.40, 14.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16.15, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 11.55, 14.25 y 20 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.45, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 12.20, 17 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.20, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 13.50, 16.55 y 22.45 hs. P/13.
SAHARA: 14, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 14.20, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 15.30, 16.30, 18.20, 19.35, 21.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 13.15 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 11.45, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SAHARA: 11.20, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.10 y 14 hs. (En castellano) S/R.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 12.15, 13.40, 15.45, 16.40, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.30, 15.50, 19.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.05, 11.40, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
10.05, 11.45, 13, 16, 17.20, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 12.45, 13.30, 15.45, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA: 10.45, 13.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.45 y 20.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 10.45 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CAMA ADENTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 16 y 20.20 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12, 17.20 y 20.40 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRUZADA: 12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 14.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA: 14.55 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 13.50, 16.15, 16.45, 19.10, 19.40, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.30 y 17 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.10, 13.50, 15.10, 16.40, 18.15, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 14.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SAHARA: 11.55, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 12, 17.10 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SAHARA: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DE CERA: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.20, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERMANAS: 15.10 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS CORISTAS: 16.45 y 20.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 15.40 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10 y 19.10 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA: 16 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.20, 14.10 y 20.35 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
QUERIDO FRANKIE: 12.25 y 16.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 17.10, 18.25, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 18.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 17.45 y 20 hs. S/R.
CRUZADA: 15, 17.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DELANTAL DE LILI (2003) Dir.: Mariano Galperín, con Luis Ziembrowski, Paula Ituriza y Cristina Banegas. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. **LA PATAGONIA REBELDE** (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL MUNDO FRENTE A MI (Loneliness of the Long Distance Runner-1962) Dir.: Tony Richardson, con Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage y Peter Maden. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 1. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright, Nicholas Parsons, The Ladybirds, Sue Bond, Jan Butlin y Kay Frazer. (En inglés sin subtítulos en castellano). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Entre bambalinas". **DISPAROS SOBRE BROADWAY** (EE.UU.-1994) Dir.: Woody Allen. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ®OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. Patrick Fournillier. Régie: Graham Vick. Con Stefania Bonfadelli, Marcelo Alvarez, Roberto Frontali, Cristiano Olivieri y Mirco Palazzi. Coro y Orquesta del "Teatro Carlo Felice de Génova". (Subtítulos en castellano). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
DE MAO A MOZART (1981) Dir.: Murray Lerner, con Isaac Stern y David Golub. "Oscar" Mejor documental 1988. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
SE ABRE EL ABISMO (1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Silvana Roth y Ricardo Passano. Ciclo de cine y literatura. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Retrospectiva Rafael Filippelli.
EL RIO (Argentina-1993- 8 min./Betacam); RETRATO DE JUAN JOSE SAER (Argentina-1996- 84 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004- 90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2004- 27 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-capitulo 10 y 11) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprech y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Viernes: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulieta Massina y Francois Perrier. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs.
CUANDO UNA MUJER SUBE LA ESCALERA (1960) Dir.: Mikio Naruse, con Hideko Takamine y Masayuki Mori. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Onírico y fantástico". **LA NOCHE FANTASTICA** (1942) Dir.: Marcel L'Herbier, con Fernand Gravey y Micheline Presle. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CATALINA LA GRANDE (U.K.-1934) Dir.: Paul Czinner, con Elisabeth Bergner, Douglas Fairbanks y Flora Robson. Jueves: 16 hs.
JUANA DE LOS ANGELES (Polonia-1961) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit y Anna Ciepielewska. Jueves: 20.15 hs.
CALIGULA (EE.UU.-1980) Dir.: Tinto Brass, con Malcolm McDowell, Peter O'Toole, Teresa Ann Savoy y Helen Mirren. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Anne-Marie Miéville: Una retrospectiva" **COMO PUEDO AMAR** (1983); EL LIBRO DE MARIA (1984); FESTEJAR (1987) Dir.: Anne-Marie Miéville. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solistas: Pablo Saraví (violín) y Kay Stiefermann (barítono). Prog. Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Mahler: Kindertotenlieder; R. Strauss: Suite de El caballero de la rosa. Sob. de ab. en vta. (únicamente localidades altas, laterales y de pie) Función Nº6 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Gran Abono. **Viernes: 20.30 hs.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO, Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokófiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Ènicamente localidades de pie: Niños hasta 12 años, est. y jub.: $ 1. Mayores $ 5. **Domingo: 11.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Abono Vespertino. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) "EPISODIOS LLANOS", performance-instalación. Coreog.: Gabriela Prado. Video: Silvia Rivas. Música: Christian Basso y Ian Chia. Loc. en vta. con dos días de anticipación. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6) "Domingo despedida".
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4) "Domingo despedida".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ORQUESTA DE CAMARA JUVENIL "Alla Corda". Dir.: Mariano Delli Quadri. Obras de Purcell, Vivaldi, Mozart y Piazzolla. Solistas y músicos invitados. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 3.
ENCUENTRO DE DANZAS. Textos y coreog.: Iris Sccacheri. Con Aurelia Chilemi. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5.
JOSE LUIS MERLIN (guitarra). Obras de Atahualpa Yupanqui, Astor Piazzolla y propias. Invitado especial: Jorge Drexler. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
IVAN RUTKAUSKAS. Recital de piano. "Nuova Harmonia 2005". Miércoles: 20.30 hs.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Miércoles 15 de junio: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Renée Lacroix. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasala-semana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CON OLOR A AGUA FLORIDA. Con Perla Santalla. Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Sim problemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO.
Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
CLAUDIA LEVI, ANGELITO PULICE,
Lucas Sterin y Rulo Paris. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (guitarra): "La canción nuestra". Con Juan José Hermida (piano). Tango, milongas y algo más... Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
GHIO NANNINI: "Tributo a María Callas". Con Gabriela De Caro (piano). Canzonetas, tango del cabaret francés, lírica pop. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Cía. "El Juglar". Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL OJO DE LA GUITARRA: Martín Marino (guitarra clásica) y Alicia Smolovich (poemas). Músicos invitados. Obras de Torroba, Ponce, Scriabini, Poulenc, Debussy y otros. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ESPLENDOR DE LA MUSICA: Diva Alonso-Lauro Cerulli (canto) y Julia Manzitti (piano). Obras de Bach, Handel, Mascardi, Respighi, Tosti. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FABIO ZERPA. Con Liliana Chelli en: "El maravilloso mundo de los gnomos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
TANGUERA "El musical mas premiado y ovacionado de Argentina". Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sábado 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Viernes 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno. Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Viernes 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jueves: 20.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I) "Domingo despedida"
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Cantante invitado: Alberto Raul. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Con Franco Polimeni (piano). Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"). Invitado: Alberto Podestá (voz). Tangos. Miércoles: 21 hs.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA SELECCION NACIONAL: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos, Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
BASILIO CADIZ y La Bohem Flamenco Band ptan: "Juerga Gitana". Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CLAUDIA PUYO pta. temas de su CD: "La razón y la tempestad" y "Cuando te veo partir", además de adelantar algunos de su próximo disco. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) y Cosecha de Agosto: Matías Furió (percusión-guitarra), Pablo Fraguela (piano-aerófonos-coros), Pedro Furió (guitarra-coros) y Tati Calá (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz, música popular brasileña y tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta). Artistas invitados: Jazz-latin-blues-reggae-fantasías. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARIANA BARAJ (voz-percusión) pta.: "Solo set" y adelanta temas de su próximo CD: "Deslumbre". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CAROLINA DAIAN (voz) pta. su CD: "Tengo un plan". Músicos invitados. Ciclo "Otras mujercitas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIANA CARRIZO. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL ALTAMIRANO. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL, JULIO Y MARIO ALTAMIRANO. 35 años después. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Balance Rock"; "Colectivo Rizomante", "Insidia", "La Churrasca" y "Séptimo Cielo" (desde las 20 hs.)
Sábado: "Ever Green", "Océano"; "La Cosa", "Caníbal Can" y "Patriada" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Spitfire. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Mini Movies, Capri (Dj mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz) pta. su CD: "Azules turquesas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
ANDREA ALVAREZ (batería-percusión-voz) pta. temas de su próximo CD: "Dormís?". Con Mauro Quintero (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
JORGELINA ALEMAN pta. su CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matías Goytía (batería). Músicos invitados: Adrián Lucio (guitarra) y Mariano Slaimen (armónica). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclado), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-teclado) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide). Invitados: Ana Laura Leiva, Matías Merelli y Sandra Rennis. Rock para chicos hecho por chicos. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.
RODOLFO MEDEROS Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Martes: 20 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Lang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO BERNARD TRIO. Jazz de autor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
PATRICIA BARONE y Javier Gonzalez Cuarteto. "Tango En Gestacion". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
OESTE DIXIELAND BAND. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzologia". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
COSENTINO-ZUNINI. "Tango a cuatro manos": Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
FRANCISCO BOCHATON. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FLORENCIA RUIZ-IRUPE TARRAGO ROS. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
SURCANTO-A TUEL. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Jue 9, 17.00 Ciclo Video presenta OPERA PARA TODOS. Opera en video : LA BOHEME. $3

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Mar, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta "Grandes Directores" MURIEL. Delphine Seyrig. Dir. A. Lemis. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie 10, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
Hirigoyen 1665. T 494-8571. Jue 9, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Autor y dir. Manuel González Gil. $12 Jub $9. Sáb 11, 22.00 FIEBRE DE SABADO y GREASE El Concurso. Ballet de Anahi Ramos. $12 Jub $9.

RADIO CITY.
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER
presentan DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Entradas anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esquina Güemes.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 8, 21.00 HISTORIAS DE UN MARIACHI EN ARGENTINA con Miguel Veldebere y sus mariachis. $7 Jub$5. Vie 10, 21.00 LA DIABLA DUO presenta COMO REBAÑO DE POBRE. $7 Jub$5. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS JOVENES BAILARINES. Dir. Mtro Julio Dávila. Bailarines invitados. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 21.30 CONTRA EL SILENCIO con el cantautor Héctor Kabacoff. $4 Jub$3 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y San Martín 2339

RADIO CITY
San Luis 1752. T. 494-2950. Vie 10, 22.00 FITO PAEZ presenta su último material discográfico MODA Y PUEBLO. Anticipadas en venta en San Luis 1727 y en boletería.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. 25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 18.30 UN CHAMAMEEN TU CORAZOON. Música del Litoral con Daniel Garcés. $8

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lunes, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

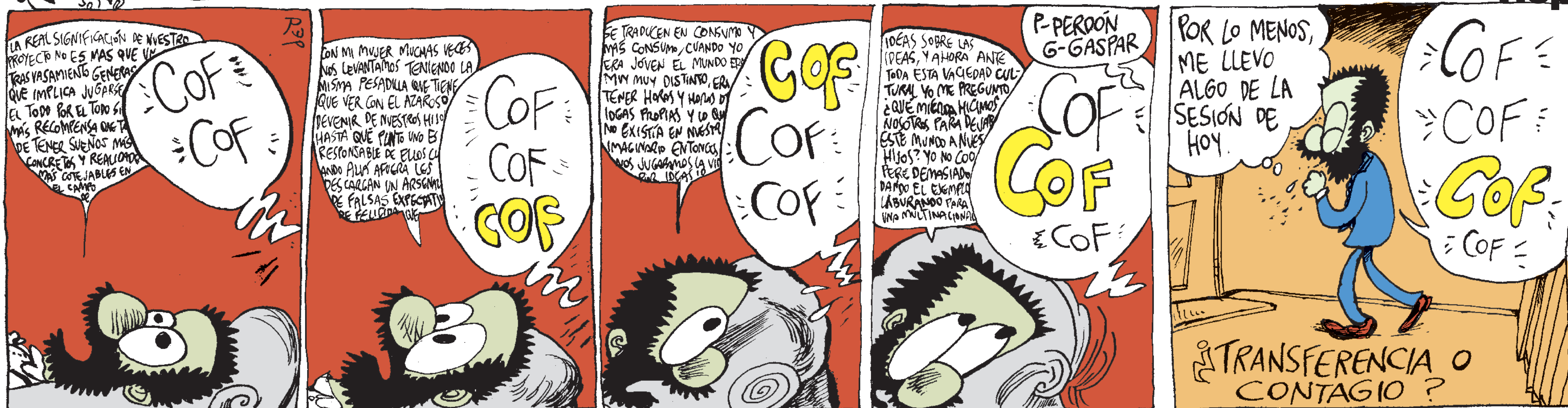
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas. Probables lloviznas. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

14.30
◆ Ciclo Anne-Marie Miéville: *Cómo puedo amar*, *El libro de María* y *Festejar.* Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.30
◆ Proyección del video *Rompiendo el silencio*, dirigido por Nahuel García. British Council, Marcelo T. de Alvear 590, piso 4.

18.30
◆ Ciclo *El arte de los sonidos en relación con el teatro, el cine y las artes visuales*: Roberto Villanueva (teatro) y Nicolás Varchausky (músico). C.C. de España, Florida 943.

18.45
◆ Ciclo de charlas *Pugliese, arte y compromiso*: Adolfo Pérez Esquivel y Gustavo López. Escuela Rómulo Naón, Aráoz 234. **Gratis**.

19.00
◆ Dúo la Propina. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Inauguración de la muestra *Contrastes* de Claudia Cristiani. Galería Van Riel. Talcahuano 1257.
◆ Conciertos en Wussmann: Damián D'Alessandro (solo de guitarra) y Conjunto Colycanto. Wussmann Galería de Arte, Venezuela 574, Dpto. A. **Gratis**.

19.30
◆ Ciclo de Cine Nanni Moretti: *Palombella rossa*. Auditorio de Ospose, Bartolomé Mitre 1563.

20.30
◆ Estreno de *Episodios llanos*, propuesta que combina danza performática, video-instalación y la música. Centro de Experimentación del Teatro Colón, Cerrito 618.
◆ Ciclo de Música de Cámara del Renacimiento y el Barroco Tercera Edición: Ensamble vocal Faulte d'argent. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Ciclo *Jazzología*: Oeste Dixieland Band. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.30
◆ Los Tipitos. El Condado, Niceto Vega 5542.

Queso & dulce

Por Juan Sasturain

Hubo un tiempo *sui generis* –que no necesariamente fue hermoso pero que en general lo era– en el que uno fue un chico de clase media y se jugaba en la calle y se comía en casa. Había una hora de comer, una hora de cenar y lugares fijos en la mesa familiar con sifón y panera. En ese mundo reglado y subrayado con regla, la ceremonia de la comida estaba generalmente pautada por un rígido menú que no sabía su nombre, enmarcado a su vez por apertura y cierre inevitables: la sopa iniciática y el postrero postre, instancias que tendían al contrapeso.

Asignatura obligatoria en aquellos tiempos AM –antes de Mafalda–, la sopa se vendía maternalmente como vehículo insoslayable de la nutrición y el crecimiento infantiles. Opcional gratificante, el postre aparecía a menudo como posibilidad compensatoria, el placer tras la obligación de "terminar" la comida, lo dulce tras lo salado. En la ética alimentaria *sui generis* de aquel tiempo ídem, había un orden rígido que no admitía *per saltum* alguno e incluso un sistema de premios y castigos: "Si no tomás la sopa te quedás sin postre".

Si los dedalitos, el cabello de ángel y otros anodinos fideos navegaban la rutina del caldo, el postre que se comía en casa no ofrecía tampoco demasiadas variantes: fruta o queso y dulce eran habitualmente la primera opción, la única casi siempre, acaso porque no requerían elaboración alguna. Estaban ahí, pertenecían a la dotación estable de la heladera. El arroz con leche y el budín de pan no dejaban de ser, como las compotas y el dulce de zapallo, excepcionales. Y ni hablar de los panqueques o el flan, maravillas propias de días festivos.

Como sucedía con el glorioso pan con manteca, esa condición familiar y accesible del queso y dulce (nunca en otro orden, siempre el lácteo primero) lo hacía impensable/indeseable extramuros, alternativa vulgar que no asomaba siquiera a las listas de los postres del restaurante, territorio sólo apto para los helados o los arrebatos complejos con cremas y chocolates: "No vas a comer lo que tenés en casa...".

Pero así era antes. Esa situación ha cambiado. Hoy el queso y dulce ha abandonado la generalidad de las mesas hogareñas de clase media corrido por la pésima prensa, las sectarias dietas sin calorías y los precios recalentados. Y a la inversa, por cierta extraña lógica, el queso y dulce se ha hecho definitivamente habitué de los listados de bares y bodegones que repiten las opciones caseras de minutas y guisos –pero peor–, mientras irrumpe también por sorpresa en contextos chetos: ya dio toda la vuelta y no es más cosa "de vigilante", o lo es más que nunca.

Así, instituido postre nac & pop, el queso y dulce se cristaliza en opciones, pares dobles primordiales que vienen de lejos: fresco y batata, Mar del Plata y membrillo. Esa divisoria de gustos, texturas y colores marca una pauta que va de lo suave homogéneo a la aspereza contrastada. Porque mientras la relación entre el queso fresco y el dulce de batata es amable y propone un continuum soft de sensaciones blandas; el membrillo y el "de cáscara colorada" –como decía mi viejo– se apoyan en el choque y el contraste. Con sus variantes y combinatorias abiertas, claro, porque las parejas básicas se cruzan de vereda y de plato, se forman matrimonios mixtos, se incorporan terceros, se tensan los sabores.


Jorge Larrosa

Yendo por partes, el espectro del lado dulce se agota en pocas variedades cada vez más amaneradas del abatatado, contaminándolo de chocolate y algún otro exabrupto colorido, pelajes veteados de los que el criollo desconfía. El membrillo, en cambio, es clásico por naturaleza y sólo admite grados de opacidad y transparencia. Ambos, sin embargo, participan de una misma gloriosa oscuridad de origen, soberbio perfil bajo. A diferencia de los dulces que provienen de frutas –y que son, en realidad, mermeladas–, estos sólidos pero accesibles bloques dulces enlatados y encajonados no son la prolongación natural de un gusto famoso o reconocido sino el resultado de una milagrosa metamorfosis: la tuberculosa batata que aterriza en el puchero, se dora junto a la papa o colorea el puré no tiene nada que ver con la dorada masa que sonríe debajo de La Gioconda; y ni hablar del ignoto membrillo, anónimo en el árbol, irreconocible en la verdulería, escondedor por naturaleza, hijo duro del rigor y del hervor, puro dulce avatar impensado.

Si los dulces son así de acotados, los quesos ofrecen un espectro más amplio que desborda por derecha al fresco en el mantecoso y por izquierda al Mar del Plata hacia el "de rallar" o incluso el roquefort con todas las escalas y agujeros intermedios. En ese abanico de posibilidades de bar y restaurante, sólo descalifica el incalificable "queso de máquina", anónimo neutro, espécimen acartonado, ladrillo pálido a menudo de corazón helado. Incapaz de acompañar con dignidad, tirar una pared de gusto, el "queso de máquina" sin máquina, cortado grueso es una grosería sólo equiparable a una tostada fría, un crónico mal estacionado que pide una boleta definitiva que lo saque de postrera circulación.

Más allá de orígenes y descalificaciones, lo más rico del queso y dulce es el análisis de sus posibilidades combinatorias. Hay que diferenciar, como siempre, la sujeción a las previsibles variaciones que supone el menú de restaurante de los usos no reglamentados de la mesa familiar. En el primer caso, pedir queso y dulce es elegir el lugar plebeyo de la lista, y tanto puede ser el gesto coherente para coronar una jornada de descontrol, último permiso –"Para hacerla completa..."–; el sorpresivo ademán populista en un contexto sofisticado o el guiño a la pareja, tanteo de un terreno aún sin alisar en la primera salida: "¿Compartimos un queso y dulce?". Ella jamás se animaría a pedir sola el fresco y batata –las chicas suelen elegir esa variante soft–, pero puede aceptar un par de cortes bicolores con tenedor compartido de por medio. No es tiempo aún de confesar que por las noches suele atacar el dulce de leche con cuchara.

Finalmente, están las prácticas a menudo salvajes de entrecasa. La generosa presencia in situ de los elementos a segmentar y combinar –que están ahí, en vísperas del café, sobre la mesa y entre miguitas– suele provocar desbordes de gula inusitados, cuchillos personales que van impunemente de una a otra fuente dejando huellas de su último destino –dulce en el queso, sobre todo–, detalle que marca el índice del disfrute y el límite del bochorno. A la inversa, la escasez, el rastreo laborioso de sobrantes, puchos y residuos de heladera derivan en las mayores aberraciones combinatorias pero también ciertos hallazgos creativos: el roquefort con membrillo que suele ir acompañado por la última botella de tinto, y el batata con una imperdonable cucharada de queso crema colindante con el lemoncello son ademanes extremos, lugares de los que no se vuelve fácilmente.